

అభిప్రాయవేదిక

“పత్రికను ఉత్తమ సాంప్రదాయాలతో వెలువరిస్తున్నందుకు అభినందనలు.”

- జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి, కడప

“శ్రీవాణిని చూచిన తరువాత ఓమ్ములను అభినందించకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. పత్రిక నిండుగా వుంది. రంజనిమాల “హైలైట్”.

- డా॥ ఇ. చంద్రమౌళి, తిరుపతి

“సాహిత్యంలో ఆరోగ్యవంతమైన సత్ సాంప్రదాయాల్ని పాటిస్తూ, వ్యయ ప్రయాసలకోర్చి శ్రీవాణిని తీర్చిదిద్దుతున్నందుకు అభినందనలు.”

- డా॥ డి. శ్రీనివాసబాబు, హైద్రాబాద్

“పత్రిక స్థిరపడినందుకు, కొన్ని విలువల్ని పాటిస్తున్నందుకు సంతోషంగా వుంది.”

- డా॥ తంగిరాల, బెంగళూరు

జులై రంజనిమాల సమాధానములు

అడ్డము

1. అడియాన కొలువు గొలువకు, 5. లభిక బాధ,
7. రత్నము, 9. నిర్వాహము, 10. పుత్రుడు,
13. కుదువబెట్ట, 14. గవ్వలు, 15. కనకపు,
17. కరణము గరణము నమ్మిన, 20. తన శాంతమే తనకు, 21. మిడుకుట.

నిలువు

1. అధరము గదలియు గదలక, 2. కొఱగాని కొడుకు పుట్టి,
3. కులగాంత తోడు నెప్పుడు, 4. ఒక యూరికి నొక కరణము, 6. దన భాగ్యమే తనకు గాక తద్దము, 8. పాముల, 10. పులిపాలు,
11. గావలె, 12. నెట్టడువులకై నవచ్చు, 16. తన కలిమి, 18. రణమున, 19. పెచ్చకు.

శ్రద్ధాంజలి



జననం : 7.8-1919 మరణం : 22-7-1986

“శ్రీవాణి” మాసపత్రిక పోషకులు, ప్రముఖ సాహిత్య, సాంస్కృతిక, విద్యా సేవపరాయణులు, సహృదయులు, ఆత్మీయులు అయిన

శ్రీ ముసునూరి జగన్నాథరావుగారు వరమవడించారని తెలుపుటకు విచారిస్తున్నాను. వారికి నా శ్రద్ధాంజలి. వారి ఆత్మకు ఆ దైవం సదా శాంతిని చేకూర్చాలని ప్రార్థిస్తున్నాను. వారి కుటుంబానికి నా సానుభూతిని ప్రకటిస్తున్నాను. - సం.

సవరణ

శ్రీవాణి జీవితసమ్యలు

శ్రీమతి వేపా పార్వతీదేవి

పేరు బదులు పొరపాటున శ్రీమతి వేపా సరస్వతీదేవి అని జులై సంచికలో వడింది. మన్నించ ప్రార్థన (సం)

ఆగస్టు - 1986

సంపుటి : 2

సంచిక : 8

శ్రీవిజ్ఞ

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు కొమరగిరి శ్రీనివాసరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 3-00
సంవత్సర చందా : రు. 33-00
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at
SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

విషయ సూచిక

| | |
|---|-------|
| రిజర్వేషన్ల రగడ ఇంతెంతకాలం? - | 2 పుట |
| సంపాదకీయం - | 4 |
| దేశ విభజన - భారతదేశం - ఆరవిందఘోష్ | 5 |
| అరవిందుని అపూర్వత - చలసాని నాగేశ్వరరావు | 9 |
| చేపలను పేటాడే కోర్కొరాంట్ - డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు | 12 |
| నత్సంకల్పములే మానవునికి | |
| ప్రవాసమైన ఆస్తి - శ్రీ సత్యసాయిబాబా | 13 |
| ప్రశాంతి నిలయంలో - కొమరగిరి | 20 |
| నవలా బి నవలా (సీరియల్) - ఇబ్రాహీం రామచంద్రం | 21 |
| కసివింధ మొక్క - ఎన్. ఎస్. దుగ్గరావు | 24 |
| ఏ కైలయిత్తెనో? - ఎస్సారే | 25 |
| అడ బాక్సీ డ్రయింగ్స్ - మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి | 27 |
| కథలరాజు బాపిరాజు - డా॥ వి. సిమ్మన్న | 28 |
| వనవాసానికి ప్రయాణం - చంద్ర మండేశ్వరరావు | 31 |
| రవీంద్రుని గీతాంజలి - ఆర్. యస్. సుదర్శనం | 34 |
| నీడలేని నెచ్చెలి (కథ) - చిన్నారి | 37 |
| గార్గి - పి. వేదవతి | 43 |
| బాలవాణి - పోమంచి రామం | 44 |
| పద్మశ్రీ నాజర్ - అన్నవరపు బ్రహ్మయ్య | 45 |
| హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్) - డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్ | 46 |
| జ్యోతిషవాణి - కవితా కామేశ్వరశర్మ | 50 |
| రంజనిమాల - డా॥ వి. ఫణింద్రుడు | 51 |

రిజర్వేషన్ల రగడ ఇంకెంతకాలం?

‘రిజర్వేషన్ల రగడ’ అని గత అగష్టు 1985 ‘శ్రీవాణి’ లో సంపాదకీయం వ్రాయడం జరిగింది. మరల సరిగా ఒక సంవత్సరం తరువాత అదే విషయాన్ని గురించి వ్రాయవలసి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను. “ఇకమీదట ఆర్థిక దారిద్ర్యాన్ని మాత్రమే వెనుకబాటు తనానీకీ, తద్వారా రిజర్వేషన్లకు ప్రాతిపదిక చేసుకొని అన్ని కులాలవారికీ వర్తింపజేయాలి” అని అభిప్రాయ బడిన ‘కాజే కమిషన్’ రెండవ ప్రతిపాదనను తిరస్కరించి, మొదటి ప్రతిపాదనను మాత్రమే స్వీకరించి సోలంకీ (గుజరాత్) ప్రభుత్వం ఎన్నికలలో గట్టెక్కడం కోసం రిజర్వేషన్లను ఒకే పర్యాయం బాగా పెంచివేసింది. అడ్వోసింగ్ (మద్దతుదేక) ప్రభుత్వం ఒక్క పెట్టు 20 శాతం పెంచి, 78 శాతం ఉద్యోగాలను, కాలేజీ సీటును రిజర్వు కోటా క్రిందకు ఆనాడు తేవడం వలన గగ్గోలు పుట్టింది. ఉద్యమాలు జరిగాయి. కోట్లాది రూపాయల అస్తులు ధ్వంసమైనాయి. కొన్ని వందల పిండు ప్రాణాలు బలైనాయి.

రానున్న మండల ఎన్నికలలో అది కారాన్ని సంపాదించాలనే తాపత్రయంతో తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం హడావిడిగా, మిత్ర పక్షములవారిని కూడా సంప్రదించకుండా రిజర్వేషన్ల కోటాను పెంచివేసింది. మురళీధరరావు కమిషన్ అభిప్రాయాలను అమలుపరుస్తున్నామని ప్రభుత్వం పేర్కొన్నది. వీరి వాదనలో ఏ మాత్రం చిత్తశుద్ధి కనుపించడంలేదు. ఆ నివేదికను నాలుగు సంవత్సరాలపాటు నానబెట్టి, చిట్టచివరికి ఆయన మరణించిన తరువాత, ఈనాడు ఆ రిపోర్టు వీరి దృష్టికి వచ్చిందంటే ఏ విధంగా నమ్మాలి? తిరుపతిలో ఆనాడు జరుగుతున్న వెనుకబడిన తరగతుల సమావేశాన్ని భగ్గం చేయడానికే తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం అంత తొందరపడడానికి ప్రధాన కారణం.

అనాలోచితమైన, అవరణ సాధ్యం కానిటువంటి ఈ ప్రభుత్వ చర్యకు మేధావి వర్గం, విద్యార్థులు ప్రముఖంగా తిరస్కరించారు. ఉద్యమం ఉద్భవ రూపం దాల్చింది. అగ్రకులాల వారిలో, మెరిట్ విద్యార్థులలో ప్రభుత్వం యెడల తీవ్రమైన అసంతృప్తి చెలరేగింది. వెనుకబడిన తరగతులవారికీ కూడా, సీనింగ్ పెట్టడం వలన అసంతృప్తి కలిగింది. దీనికి కారణం ఏమిటి? పూర్వాపరాలను ఆలోచించకుండా, దీనికి సంబంధించిన

వారితో సంప్రదించకుండా చేసిన అనాలోచితమైన తొందర బాటు ప్రభుత్వ నిర్ణయమే దీనికి కారణం. ఈ నిర్ణయం వలన సఖ్యతగా జీవితాన్ని కొనసాగిస్తున్నవారి పుద్గళ స్పర్థలు మాత్రం ఏర్పడ్డాయి. ముమ్మలను సంప్రదించకుండా ప్రభుత్వం ఏక పక్షంగా నిర్ణయాలు గైకొనినందుకు ప్రతి పక్షాలు మూతి ముడిచాయి. కొన్ని ప్రతి పక్షాలు ఈ చర్యను నిరసిస్తూ కూడా పెంచిన రిజర్వేషన్ల మాకు సమ్మతమేనని ప్రకటించాయి. మరికొన్ని ప్రతి పక్షాలు పెంచిన రిజర్వేషన్లను ఆమోదిస్తూనే మెరిట్ గల వారికి కొంత శాతం స్థితి కేటాయించాలని డిమాండ్ చేసాయి. మొత్తంమీద అన్ని ప్రతి పక్షాలు పెంచిన రిజర్వేషన్లను ఆమోదిస్తున్నాయి. ఆమోదించకుండా వాస్తవాన్ని బహిరతం చేస్తే బదుగువరాల ఓట్లు ఎక్కడ పోతాయేనని వీరి భయం అందువలన అన్ని పక్షాలు ప్రభుత్వ చర్యకు మద్దతును ప్రకటించాయి. 20 శాతం స్థితి మెరిట్ వారికి అదనంగా కేటాయిస్తున్నానని యన్. టి. ఆర్. ప్రకటించారు. ఈలోగా హైకోర్టు ప్రభుత్వ ఉత్తర్వును సస్పెండ్ చేసింది. “అనవరతమే ముప్రింకోర్టుకైనా వెళ్ళుతాను, ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ ఈ విషయంలో వెనక్కుపోయేది లేదు” అని యన్. టి. ఆర్. మరల ప్రకటించారు. ఇది ఈనాటి పరిస్థితి.

రిజర్వేషన్ల పుట్టు పూర్వోత్తరాలను పరిశీలిద్దాం. 1950 లో మన రాజ్యాంగం అమలులోనికి వచ్చిన తరువాత 304 అధికరణను అనుసరించి వెనుకబడిన తరగతుల జాబితాను తయారుచేయడానికి ప్రభుత్వం ఒక కమిషన్ను నియమించింది. వారు 112 కులాల జాబితాను తయారు చేసారు. వీరికి ఉద్యోగాలలో 20 శాతం కేటాయించారు. 1962 లో ఈ రిజర్వేషన్ల చెల్లవని మద్రాసు హైకోర్టు తీర్పు యిచ్చింది. అక్కడ అందోళన కొనసాగడంతో, అప్పటి ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీమాన్ రాజగోపాలాచారి, వండిత నెహ్రూను ఒప్పించి రాజ్యాంగానికి సవరణ చేయించారు. రాజ్యాంగానికి అదే మొదటి సవరణ. మన రాజ్యాంగ వేత్తలు ఈ తారతమ్యాన్ని పది సంవత్సరాలలో తర్జీ చేయవచ్చునని ఆనాడు భావించారు. కాని ఈ గడువును తడవ తడవకు పెంచుతూ వచ్చారు. బాబా కాలేగర్ కమిషన్ కులం ప్రాతిపదికా? లేక ఆర్థిక ప్రాతిపదికా? అనే అంశాన్ని పరిశీలించింది. 1961 లో ఈ కమిషన్ తన నివేదికను యస్తూ, రాష్ట్రాలు

ఏ ప్రాతిపదికనైనా ఎన్నుకోవచ్చునీ, ఆర్థిక ప్రాతిపదిక సమర్థనీయమని చెప్పింది. మండల్ కమిషన్ రిజర్వేషన్లను 50 శాతం వరకు పెంచవచ్చని అభిప్రాయపడింది. ఏ రకమైన రిజర్వేషన్లు అయినా మొత్తం 50 శాతానికి మించరాదని సుప్రీంకోర్టు ఒక తీర్పులో పేర్కొంది. అదిలో వది సంవత్సరాలు అనుకొనిన ఈ గడువు 36 సంవత్సరాలు పూర్తి అయినా యింకా కొనసాగుతునే వున్నది. మన రాష్ట్రంలో అన్ని రిజర్వేషన్లు కలిపి ఇప్పుడు మొత్తం 71 శాతానికి చేరుకుంది. ఇంత చేసినా ఈ రిజర్వేషన్ల వలన ఆశించిన ఫలితాలు చేకూరడం లేదు. ఈ కులాలలో ఆర్థికంగా, రాజకీయంగా ముందంజ వేసినటువంటివారే, ఈ రిజర్వేషన్ల ఫలితాలను అనుభవిస్తున్నారు. అట్టడుగున వున్న ప్రజలకు పీటి వలన ప్రయోజనం చేకూరటంలేదని అందరూ అంటూనే వున్నారు. 29 శాతం రిజర్వేషన్లు అమలులో వున్నప్పుడు వెనుకబడిన వర్గాలలో ఎనిమిది శాతానికి మించి ప్రయోజనం పొందలేదని శ్రీ యస్. టి. ఆర్. కూడా అన్నారు. అంతేకాదు మధ్య దశాబ్దం దోపిడీవల్ల వెనుకబడ్డ తరగతుల వారికి ఆశించిన ఫలితం చేకూరలేదని ముఖ్యమంత్రి చెప్పారు సుప్రీంకోర్టు తీర్పునుకు భిన్నంగా కొన్ని రాష్ట్రములు 78 శాతంకా ఈ రిజర్వేషన్లను పెంచడం జరిగింది.

ఇంత ఎత్తున రిజర్వేషన్ల కోటాలను పెంచుతున్నా, గడువులను తడవ తడవకు పెంచుతూ పోతున్నా బడుగు వర్గాల జీవన పరిస్థితులు మెరుగుపడటం లేదనే విషయం మాత్రం యధార్థం. అయితే దీనికి బాధ్యులెవరు? ఈ అసమర్థతను కప్పిపుచ్చుకోవడానికోసం, యింకా ఈ రిజర్వేషన్లను పెంచుతున్నారా? ఈ దుస్థితికి తరుణో పాయం లేదా? ఇంకా ఎంతకాలం అగ్రకులాలవారు, మెరిట్ గలవారు నష్టపోవాలి? ఒకరి అభ్యున్నతికోసం మరొకరి అభ్యున్నతిని ఎంతకాలం పజంగా పెట్టాలి? ఇంతెంతకాలం ఈ రిజర్వేషన్లను పెంపుతూ పోతారు? మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వమైతే 2000 సంవత్సరములదాకా అని చెబుతున్నది. అంతకాలం అగ్రకులాలవారు నష్టపోవలసిందేనా? అంతకాలం మెరిట్ కు సమాధి కట్టవలసిందేనా? అగ్రకులాలలో మాత్రం ఆర్థికంగా వెనుకబడినవారు లేరా? ఎం. బి. బి. యస్. లో గోల్డు మెడల్ సంపాదించిన ఒక అగ్రకులం విద్యార్థికి, ప్రొఫె గ్రాడ్యుయేషన్ సీటు లభించదుగాని తపాలవారికి తక్కువ మార్కులతో ఎం. బి. బి. యస్ ప్యాసయిన ఎస్. సి. విద్యార్థికి యం. యస్ లో సీటు లభిస్తున్నది. అంతేకాదు

కొంతకాలం ఒక సీనియర్ ఉద్యోగి క్రింద జూనియర్ గా పనిచేసిన వ్యక్తి (రిజర్వ్ కులాలికి చెందిన) కి ప్రమోషన్ వచ్చి అసీనర్ అయిపోవచ్చును. సీనియారిటీ వున్నప్పటికీ అతడు అగ్రకులంవాడు కావడం వలన ప్రమోషన్ రాకపోవడం జరుగుతున్నది. ఈ విధానం వలన వైషమ్యాలు పెరుగుతున్నాయి.

అట్టడుగున వున్న దంత వర్గాల ప్రజల సమద్ధరణకు ఎవరికి ఎట్టి అభ్యంతరంలేదు వారి అభ్యున్నతని కొరవలెననడే. అది అందరి విద్యుక్త దర్జం. “సర్వేజనా సుఖినో భవంతు” గదా! అయితే తినటానికి కడుపునిండా తిండే లేనివాడు దురదృష్టవశాత్తు అగ్రకులంలో పుడితే వాడి భవిష్యత్తు మృగ్యం కావల్సిందేనా? స్వాతంత్ర్యం వచ్చి నాలుగు దశాబ్దాలు కావస్తున్నా యింకా అస్తికేషన్ ఫారములలో కులం వ్రాయవలసిన దుర్భిత వైదొలగలేదు గదా! ఇటువంటి పరిస్థితి కొనసాగినంతకాలం కులాల మధ్య సామరస్యం ఎలా ఏర్పడుతుంది? మనమంతా ఒకే జాతీయం అనే అభిప్రాయం ఎలా కలుగుతుంది? ఈ అడ్డుగోడలు వైదొలిగి “ఏకాత్మ భావం” పెంపొందాలంటే కుల ప్రాతిపదికపై రిజర్వేషన్ విధానానికి స్వస్తి చెప్పాలి. కేవలం ఆర్థిక ప్రాతిపదికపై రిజర్వేషన్ విధానం రూపొందాలి. అంతేకాదు ప్రస్తుత రిజర్వేషన్ల విధానం వలన ప్రతిభగలవారు కనుమరుగవుతున్నారు. సామాన్య మార్కులతో ప్యాసయినవారు సీట్లు సంపాదించు కుంటున్నారు. అగ్రకులాల వారికి ఉద్యోగాలు ఎలాగూ రావు కనీసం చదువుకోవటానికి కాలేజీ సీట్లు కూడా దొరక్కపోతే వారు ఏం కావాలి? సమగ్ర సమాజాభివృద్ధి జరిగినప్పుడే దేశం ప్రగతిపథంలోనికి వయనిస్తుంది. ఈ వాస్తవాన్ని మాత్రం విస్మరించరాదు.

కనుక ఈ ఆశాత్మీయమైన రిజర్వేషన్ విధానంపై జాతీయస్థాయిలో సమగ్ర చర్చ జరగాలి. ఈ రిజర్వేషన్ల గడువు యికా ఎటువంటి పరిస్థితులలోను 5 లేక 10 సం. మించి పెంచరాదు. అప్పటివరకు సుప్రీంకోర్టు తీర్పు ప్రకారం రిజర్వేషన్లు మొత్తం 50 శాతానికి మించరాదు. ఆ తరువాత కేవలం ఆర్థిక ప్రాతిపదికపైననే రిజర్వేషన్లు కొనసాగాలి ఈ విధానం ఎంత త్వరితంగా అమలులోనికి వస్తే అంత దేశానికి ఊమం. కులంతో ప్రవక్తి లేకుండా ఆర్థికంగా వెనుకబడిన వారందరి అభ్యున్నతికి కృషి జరగాలి. అప్పుడే సమ సమాజ స్థాపన జరుగుతుంది.

సంపాదకీయం స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందేశం

బ్రిటీషువారు మన భారతావనిని విడిచిపెట్టి నాలు దశాబ్దములు కావస్తున్నది. వారు సృష్టించి వెళ్ళిన సమస్యలు కోకొల్లలు. వాటి వలన చేకూరిన నష్టమును ఈనాటికి మనం పూరించుకోలేకపోగ, పరిష్కరించుకోలేక సతమతమవుతున్నాం. బ్రిటీషువారి కుట్రవలన భారతమాత మూడు ముక్కలుగా ఖండించబడింది. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించకపోయినప్పటికీ పాక్షిక స్వాతంత్ర్యం లభించినందుకు ఆనాడు సంకల్ప వైభవం. అంతేకాదు ఈ విభజన తాత్కాలికమేనని ఆనాడు మన నాయకులు చెప్పారు. అయితే అది శాశ్వతమై నిత్యమై, సత్యమై రోజు రోజుకు అనేక సమస్యలను సృష్టిస్తూ భారతదేశ స్వాతంత్ర్యాన్నే సవాలు చేస్తూ నిలిచింది నేడు.

ఆనాడు జరిగిన ఏ. ఐ. సి. సి. లో తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ అబ్దుల్ కలాంఅజాద్ “ఈ విభజన అనేది కేవలం చిత్రపటంమీది విభజన మాత్రమే. ఇది ప్రజా హృదయాల విభజన మాత్రం కాదు. ఈ విభజన అనేది కేవలం కొద్దికాలం మాత్రమే వుంటుందని (Short Lived Partition) నేను గట్టిగా నమ్ముతున్నాను. ” అని అన్నారు. శ్రీ టాండన్ విర్రోహమాటంగా విభజననే వ్యతిరేకించారు. “ పునరైక్యత జరిగేవరకు నిద్రపోయారు ” అని శ్రీ కృపలాసి హెచ్చరించారు. శ్రీ వశేత్ విభజనను నిరసిస్తూ ఆనాడు చేసిన ఉపన్యాసాలకు పాకిస్తాన్ సయితం అభ్యంతరాలన్నీ తెలిపింది. మహాత్మాగాంధీగారైతే ఒక అడుగు ముందుకు వెళ్ళి “ దేశాన్ని జీవచ్ఛేదం చేసుకుందు నన్ను జీవచ్ఛేదం చేయండి ” అని మొరపెట్టుకున్నారు. డా. రాజేంద్రప్రసాద్ గారైతే “ ఏ క్షణంలో వాదించినా విభజన ఏమాత్రం ఆచరణీయంకాదు, క్షేమం కూడా కాదు. ” అన్నారు. “ దేశ విభజన వలన భారతదేశం బలహీన మవుతుంది ” అని చెప్పారు అరవిందఘోష్ అయితే మంత్రి నెహ్రూ మాత్రం ఒక కుట్ర ముహూర్తాన “ విభజన రద్దు ” ను కోరడం బుద్ధిలేని మాట (Fantastic Nonsense) అన్నారు. ఇది ఆనాటి పరిస్థితి.

అయితే ఈనాడు ఆ మహానుభావులందరూ కాలగర్భంలో కలిసిపోయారు. విభజన రద్దు కావాలనే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చేవారెవరూ నేడే మనకు కనిపించడం లేదు. ఎవరైనా ఆ అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చుతే వారు మతోన్మాదులు అయి వుంటారని నేటి నాయకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. “ విభజన రద్దు కాకపోతే భారతదేశ భవిష్యత్తుమే ఆయోమయమైపోతుంది. రక్షణ కూడా ఒక ప్రశ్నే అవుతుంది ” అనిన అరవిందఘోష్ మాటలు మాత్రం నేడు యధార్థ స్వరూపం దాల్చాయి. సరిహద్దు రాష్ట్రములలో విదేశీయుల ఆక్రమ ప్రవేశం జరుగుతున్నది. అస్సాం విదేశీయులతో నిండిపోతున్నది. అతివాద శిక్కులు పాకిస్తాన్ లో తిరిగి వుండి, అధునాతన ఆయుధాలతో సరిహద్దులను దాటివచ్చి మారణహోమం సృష్టిస్తున్నారు పంజాబులో కాశ్మీర్, చైనా సరిహద్దు సమస్యలు రావణాసురుడి కాష్టంలాగే తగలబడుతున్నే వున్నాయి. దొంగ రవాణా వ్యాపారం, స్మగ్లింగ్ వ్యాపారం రోజు రోజుకు పెరిగిపోతున్నది. ఈనాడు సరిహద్దు రక్షణ సమస్య మన ప్రధుత్వానికి ఒక సమస్యగా తయారైంది వేల కోట్ల రూపాయలు సరిహద్దు రక్షణమీద వ్యయం చేస్తున్నప్పటికీ ప్రయోజనం కనపడటంలేదు. అంతఃకలహాలు తారస్థాయి వందుకుంటున్నాయి. విదేశీ ఖిషనరీల బెడద, ఆరబ్బు దాడుల మహిమ పెరిగిపోతున్నది. విదేశీయుల కుట్రల వలన మత ప్రాతిపదికపై ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఉద్యమాలు తలపెత్తుతున్నాయి. ఆనాడు విభజనను అంగీకరించి పుండకపోతే ఈనాడు ఈ విషయ పరిస్థితి దాపురించి పుండేది కాదేమో! నాయకులు ఉద్యమాలు నడిపి నడిపి విడిగిపోవడం వలననూ, ఏదో విధంగా అధికారం చేబట్టాలనే కాంక్ష మనసులలో ప్రవేశించడం వలననూ, అన్నిటికన్నా దూరదృష్టి లేకపోవడం వలననూ ఆనాడు మన నాయకులు తొందరబడి దేశ విభజనకు అంగీకరించారు. దాని పర్యవసానం ఈనాడు మనం అనుభవిస్తున్నాం. ఒక చిన్న రాజకీయ పౌరపాటు నిర్ణయానికి తరతరాల ప్రజలు ఏ విధంగా నష్టపోతారో, జాతి యాచత్తూ ఏ విధంగా ముగిసిపోవలసి వస్తుందో, దేశం ఎటువంటి సరిహద్దులను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుందో! ఇది ఒక చక్కని ఉదాహరణ. భవిష్యత్తులోనయినా సరే రాజకీయ నాయకులు తొందరపడి, అనలోచితమైన నిర్ణయాలను గైకొనకుండా దూరదృష్టితో వ్యవహరిస్తారని ఆశిద్దాం. ఇది ఈనాటి ‘శ్రీవాణి’ సందేశం.



దేశ విభజన వలన భారతదేశం బలహీనమవుతుంది

రవింద ఘోష్

ఆగస్టు 15 అరవిందయోగి జన్మదినం. మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన శుభదినంకూడాను. ఆయనకు వివిధ విషయాలపై స్పష్టమైన అభిప్రాయాలు ఉండేవి. ఆ అభిప్రాయాలను దైర్ఘ్యంగా స్పష్టం చేయడం ఆయన సహజ ప్రవృత్తి. ఎవరేమనుకుంటారో నని భయపడేవాడుకాదు. నిష్కర్షగా చెప్పడం ఆయన అలవాటు. ఈనాటి రాజకీయ నాయకుల లాంటివాడు కాదు ఆయన. ఈనాటి నాయకులకు రాజకీయాల మాత్రం తెలుసు. అందులో దేశ రాజకీయాల మీద సంపూర్ణమైన అవగాహన గలవారు బహుకొద్దీమంది మాత్రమే. చాలామంది రాజకీయ నాయకులు స్థానిక సంస్థల రాజకీయాలకే పరిమితమైనారు. ఆయన స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో పాల్గొనిన మహావీరుడు. అంతేకాదు, ఆధ్యాత్మికచింతన గల మహానీయుడు 1947లో భారతదేశవిభజన జరిగినప్పుడు ఆయన తన మనోభావాలను స్పష్టీకరించారు. “భారతం స్వేచ్ఛను పొందింది. కాని ఐక్యతను సాధించలేక పోయింది. తునాతునకలైన స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించాం. దీనిని శాశ్వతమని భావించక, ఇది ఒక తాత్కాలిక నిర్ణయంగా భావించాలి. ఎందువల్లనంటే ఈ విభజనే శాశ్వతమైతే భారతదేశం చాలా బలహీనమైపోతుంది. దెబ్బతింటుంది కూడాను. అంతః కలహాలు అనివార్యం కావచ్చు, విదేశీయుల ప్రవేశంకూడా జరుగవచ్చు.” అని అరవింద మహాశయుడు ఆనాడే దూరదృష్టితో అభిప్రాయాలను స్పష్టం చేశారు. అంతేకాదు “విభజనే రద్దకాక పోతే భారతదేశ భవిష్యత్తు అయోమయమై పోతుంది. రక్షణకూడా ఒక ప్రశ్నే అవుతుంది.” అని ఆయన ఏనాడో చెప్పారు. ఆయన ఊహించిన విషయాలు నేడు యధార్థ వాస్తవరూపం దాల్చాయి. విదేశీయుల అక్రమ ప్రవేశం జరుగుతున్నది. అస్సాం విదేశీయులతో నిండి పోతున్నది. అతివాద శక్తులు, పాకిస్తాన్లో తర్ఫీదు పొందుతున్నారు. వారి ఆయుధాలతో నగర సరిహద్దులను

దాటి వచ్చి పంజాబ్లో మారణహోమం సృష్టిస్తున్నారు. సరిహద్దు రక్షణ ఒక సమస్యగా తయారైంది. వేలకొద్దీ రూపాయలు ఖర్చుచేస్తున్నప్పటికీ ప్రయోజనం లేకుండా పోతున్నది. అంతః కలహాలు తారస్థాయినందు కుంటున్నాయి. ఒక చంప విదేశీ క్రైస్తవ మిషనరీల బెడద, మరొక చంప అరబ్బు దేశాల దారిలో మహమ్మదీయ ప్రచారం, మతప్రాతిపదికపై ప్రత్యేక రాష్ట్రాల ఉద్భవమాల నానాటికే పెచ్చుపెరుగుతున్నాయి. ఆనాడు దేశ విభజనకు అంగీకరించి ఉండకపోతే ఈనాడు ఇన్ని విషమ సమస్యలను ఎదుర్కొనే పరిస్థితి ఏర్పడి ఉండేదికాదు. అరవిందఘోష్, మహాత్మాగాంధీజీలాంటి పెద్దల మాటలను లెక్కచేయక దేశాన్ని విభజించడానికి మన నాయకులు అంగీకరించడం వలన నేడీ దుస్థితి మనకు దాపురించింది.

అరవింద మహాశయునికి భారతావని యడం అచంచలమైన, భక్తిపూర్వకమైన, పవిత్రభావం ఉండేది. ఆధ్యాత్మిక శక్తియడం పూర్తి విశ్వాసం ఉండేది. ఆయన చెప్పిన మాటలను పరిశీలిస్తే ఈ విషయం మనకు పోద పడుతుంది. “భారతమాత ఒక మట్టిమద్దకాదు. ఆమె శక్తి స్వరూపిణి. మనది సనాతనమైన దేశం. మనది సనాతనమైన ధర్మం. ఈ ధర్మయొక్క ఉత్కృష్టత, పటిష్టత, పవిత్రత కొంత కాలం మరుగున పడవచ్చు. కాని ఏనాటికీ దానికి నశింపులేదు. వీరుడు, ఋషి, ముని-వీరు మన భారతభూమిలో పండిన ఫలాలు. మన చరిత్రలో వీరు జన్మించని యుగంలేదు. వివిధ దేశాలవారు మన భారతదేశం వైపు పూస్తున్నారు. భారతీయ సిద్ధాంతాలనే కాదు, యోగసాధనలను కూడా తెలుసుకోవాలని తాపత్రయ పడుతున్నారు. ఆధ్యాత్మిక తత్వంకోసం మనపై ఆధార పడుతున్న ఈ తరుణంలో భారతదేశం తన సాంస్కృతిక

వి దు ర నీ తి

“ మహారాజా ! దీర్ఘకాలం నిద్రిస్తూ నిద్రను జయించలేము. కామ సోగాలు సాగిస్తూ శ్రీలను జయించలేము. అధికంగా త్రాగుతూ మద్యాన్ని జయించలేము. ధన దాన్యములతో మిత్రులు, అన్నపానాలతో శ్రీలు, విజయంతో శత్రువులు వశిభూతులు కావాలి. మీరు లోభాన్ని విడిచిపెట్టండి. ఈ భూమండలంలోని ధనదాన్య కామినీ కాంచన పకు సంపదలన్నీ లభించినా ఒక్కొక్కడు తృప్తి పడలేడు. అది మనిషి యొక్క స్వభావంలో ఉంటుంది. ”

వారసత్వాన్ని త్రోసి వున్నదం విడిచివేయమే అవుతుంది ” అని ఆయన ఆవేదన చెందారు మనదేశ ఆధ్యాత్మిక ఔన్నత్యాన్ని మనం మరచిపోయాం. కొన్ని దశాబ్దాల జానినత్వం వలన ఆత్మ విశ్వాసాన్ని కోల్పోయాం. ఆత్మ విస్మృతిని పొందాం. మన గమ్యాన్ని, మన వారసత్వాన్ని విస్మరించి భౌతిక సంబంధమైన విషయాల మీదనే కేంద్రీకరిస్తున్నాం. భౌతిక సంబంధమైన విషయాలమీద కేంద్రీకరించ కూడదని నా అభిప్రాయం కాదు. భౌతిక సంపదతో పాటు ఆధ్యాత్మిక సంపదను కూడా సంపాదించినప్పుడే తిరిగి మనం ప్రపంచానికి ఒక దివ్య సందేశమును యివ్వగలుగుతాం. తిరిగి జగద్గురు స్థానాన్ని పొందగలుగుతాం, ప్రపంచ శాంతికి దోహదం చేసినవారమవుతాం. ఒకచెంప విదేశీయులు మనశ్శాంతిని కోల్పోయి మన యోగవిద్యద్వారా తిరిగి మనశ్శాంతి పొందాలని తాపత్రయపడుతుంటే, మన సనాతనమైన యోగవిద్యకు

భారతదేశంలో యివ్వవలసినంత ప్రాధాన్యత మన ప్రభుత్వం యివ్వకపోవడం శోచనీయం. విద్యావిధానం మారాలని నాయకులు ఉపన్యాసాలు జోరుగా చెబుతున్నారు. మనకు గర్వ కారణమైనదే గాక, పాశ్చాత్య దేశాలవారు సహితం కావాలని తాపత్రయపడుతున్న ఆధ్యాత్మిక విద్యను మనం పూర్తిగా విస్మరిస్తున్నాం. నైతిక, శీలసంపత్తులను యినుమడింపజేసే విద్యను బాలబాలికలకు అందించ లేకపోతున్నాం. ఎన్ని ఉన్నత డిగ్రీలు సంపాదించి సప్పటికీ, శీలతృప్తులైన వారి వలన దేశానికి ఏ మాత్రం ప్రయోజనం ఉండదు. ప్రయోజనం లేకపోగా అట్టివారి వలన ప్రమాదం కూడ వచ్చి మీద పడుతుంది. కనుక భౌతిక విద్యతోపాటు నైతిక ఆధ్యాత్మిక శీలసంపత్తులను ఇనుమడింపజేసే విద్య కావాలని మహాత్మా గాంధీజీ సహితం కోరారు. ఇటువంటి విద్యను తరగతులలో బోధించాలి. అది విస్మరిస్తే మన దేశ భవిష్యత్తు ఆందోళన బంధుర పువుతుంది.

అరవిందులకు భారతీయ సనాతన ధర్మ సంస్కృతుల యెడల సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉండేది. “ భారతీయ ఆధ్యాత్మిక తత్వం యొక్క వ్యావహారిక స్వరూపమే ఈ సనాతన ధర్మం. ఇది కేవలం గుడ్డిగా నమ్మదగినదికాక జీవితంలో అనుష్ఠింపదగినది, ఆచరింపదగినది. మానవ కళ్యాణం కొరకు ఈ ద్వీపకల్పంలో పరిత్ర కందని కాలం నుంచి భద్రపరచబడిన ధర్మం ఇది. ఈ ధర్మాన్ని ప్రపంచానికి ప్రసాదించవలసిన బాధ్యత మనమీద ఉన్నది. అంతక, బాహ్య అనుభవాల ద్వారా ఉన్నతాన్ని పొంది, చివరకు దైవత్వాన్ని చేరుకోవడం, ఆత్మసాక్షాత్కారాన్ని పొందడం జరగాలి. మానవ జీవితానికి దీన్ని మించిన అదర్శం ఏముంటుంది ? భారతీయ సంస్కృతి కృషి లోని పరమార్థం ఇదే. ” అని అరవిందులు పేర్కొన్నారు. మహాత్మా గాంధీజీ కూడా ఇదే తత్వాన్ని ప్రబోధించారు. ఆయన చంకలో భద్రపడ్గిత ఉండేది. భగవద్గీత పవిత్రమైన ఉత్తమగ్రంథమని, ప్రపంచానికి ప్రబోధించే ఉత్తమ ఆదేశాలు ఎన్నో దానిలో ఉన్నాయని, విపత్కర పరిస్థితులు సంభవించినప్పుడు మనశ్శాంతిని ఇచ్చేందుకు, పరిష్కార

మార్గాలను చూపేందుకు ఎన్నో అమూల్యమైన విషయాలు దానిలో ఉన్నాయని మహాత్మాగాంధీజీ విశ్వసించేవారు. “నంశయములు నన్నావరించినప్పుడు, నంకటములు సంప్రాప్తమైనప్పుడు, నిరాశా విరుత్పాదములు జనించి నప్పుడు నేను భగవద్గీతను తెలుచి చూచుచును. అందు ఏదో యొక శ్లోకము నన్నూరదించును.” అని చెప్పిన గాంధీజీ మాటలను చునం విన్నవించాం. “రామరాజ్యమును తిరిగి స్వతంత్ర భారతంలో పునః ప్రతిష్ఠించ దలచాను.” అని చెప్పిన గాంధీజీ పలుకులను చునం మరచిపోయాం. ఒక చంప రాజకీయ మహోద్యమాలను నడుపుతూ ప్రజలను అధ్యాత్మికంగా చైతన్యవంతులను గావింపడానికి గాంధీజీ, అరవింద హెబ్ బా లాంటి ప్రముఖులు కృషి చేశారు. అయితే వారి వారసులమని చెప్పుకుంటున్న నేటి రాజకీయ నాయకులు వాటిని విన్నవించారు. రాజకీయ అధికారం కోసం పదరాని పాట్లు పడుతూ, భారతదేశ ఆనలు బొన్నత్య సంపదైన అధ్యాత్మిక సంపదను పెంపొందించేందుకు ఏ మాత్రం ప్రయత్నం చేయడం లేదు. పైపెచ్చు అధ్యాత్మికము గురించిగాని, భారతీయ ధర్మ సంస్కృతులను గురించిగాని మాట్లాడటం మత మోద్యమని నెక్కులలో తత్వానికి అది వ్యతిరేకమని, ఆ విధంగా మాట్లాడేవారు ఛాందసులని భావించడం నిజంగా దురదృష్టకరం.

అరవిందుల బుద్ధివటిమ అపారమైనది. కౌమార వయస్సులో విద్యాభ్యాసమంతయూ ఇంగ్లండులో జరిగిన కారణం వలన ఆయన ఆదిలో ప్రాశ్నాత్మక విజ్ఞానమంతనూ ఆపోశనము పట్టినారు. తరువాత భారతీయ విజ్ఞాన సంస్కృతుల వైభవానికి ఆయన హృదయం ఆకర్షితమైనది. భారతీయ విజ్ఞానాన్ని ఉపాసించే సందర్భంలో ఆయనకు యోగవిజ్ఞాన సాక్షాత్కరం కూడా అయింది. బుద్ధి సహితం అందుకోజాలని సత్యజ్ఞాన సాక్షాత్కారము యోగం వలననే సాధ్యమని ఆయన గ్రహించారు. సాధనలో నిమగ్నులైనారు. మంత్రద్రవ్యాలైన వేదముపి వాక్కులలో గర్భితములైన పరమ రహస్యములు సహితం

ఆయనకు తేటతెల్లములై నవి. భగవద్గీతలో బోధించిన కర్మయోగ సిద్ధాంతం పూర్తిగా అవగతమైంది. అహంకార మమకారములను విసర్జించి, స్వీయాభీష్టముల నావలకు పారద్రోలి ఈశ్వరేచ్ఛానుసారము వర్తించుటెట్లో ఆయన తెలుసుకున్నారు. దేశస్వాతంత్ర్య సమరంలో అగ్రగామిగా నిలచిన ఆయన దానిని వదిలేసి పుదుచ్చేరి చేరి అప శేష జీవితాన్ని అక్కడ అధ్యాత్మికమార్గంలో గడిపారు.

అరవిందులు 1914-1921 మధ్యకాలంలో “అర్య” అనే ఇంగ్లీషు పత్రిక ద్వారా తాను నమ్మిన అధ్యాత్మిక తత్వమును ప్రచారం చేసినారు. ఆయన దృష్టిలో జగత్తు మిథ్యకాదు. అర్థరహితమైన మాయా కల్పన కాదు. అరవిందుల దర్శనం అద్వైత దర్శనమేగాని, మాయా ద్వైతం కాదు. ఏకమునకూ అనేకమునకూ పరస్పర ద్వైతం కాదు. ఏకమునకూ అనేకమునకూ పరస్పర వైరుధ్యం లేదని ఆయన హెచ్చరిక. ఏకత్వ నిరూపణకు అనేకత్వమును తుడిచిపెట్టి దాని అస్తిత్వమునే నిరాకరించ వలసిన పనిలేదని ఆయన నమ్మకం. ఏకమునందలి అభేదత్వమెటుల సత్యమో, అనేకము నందలి భేదములు కూడా అటులేనే సత్యములని ఆయన అభిప్రాయము. కాని, అనేకం ఏకమునందు విష్ణుమై ఏకము వలననే మను చున్నది. సృష్టియందు కానవచ్చు భేదములు అభేద వస్తువు యొక్క అభివ్యక్తిలో కాననగు వైవిధ్యము మాత్రమే. ఏకత్వం మూలమై అనేకత్వము, అ ఏకత్వం పైన ఆధారపడివున్నా, రెండునూ ఆ పరమ సత్యపు భిన్న ముఖము లేనవి ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు.

పూర్ణయోగ సాధన అహంకారంతో చేసేడిది కాదని ఆయన విశ్వాసం. అ హంకారం లవలెళంకూడా ఈ సాధనలో ఉండరాదని, దానిని త్యజించి, ఈశ్వరార్పణ గావించుకొని కొనసాగించ వలసిన సాధనమని చెప్పారు. ఆయన మాటలలో “ఈ ప్రపంచం ఈశ్వరుని నాటకశాల, ఈశ్వరుడే నటుడు, నీవాయన దరించిన వేషం. ఇది నీపూ గుర్తించి, నీ ద్వారా ఆయననే నటించనీ. జనులు నిన్ను మెచ్చినా, గెలిచేసినా, వారుకూడా వేషాలే అని తెలుసుకో. నీలోనిఈశ్వరునే నీ విమర్శకునిగా ప్రేక్షకునిగా గ్రహించు.

డబ్బు

“డబ్బు అంటే సంపద యొక్క శవం. డబ్బును చూసి ఎగతాళివాడు, తాపత్రయ పడేవాడు, జబ్బు పడేవాడే. లక్షల రూపాయలు సంపాదించి ఎవ్వరికీ తెలియకుండా ఒక పెట్టెలో జాగ్రత్తగా దాచుకున్నావనుకో ! నీలాగే ఇంకొక సోదరుడు జాగ్రత్తగా దాచు కుందామని ఎవ్వరికీ కనపడకుండా పట్టుకు పోతాడు.

“ఇప్పుడు మనం తలపెట్టిన పనులన్నీ నెరవేరాలంటే డబ్బులు ఉండాలి” అంటారు కొంతమంది. డబ్బులు ఉండవు. పనులు ఆగవు. నెరవేరుతూనే ఉంటాయి. డబ్బులు ఉంటే పనులు నెరవేరవు. వస్తున్న డబ్బులు వినియోగపరుస్తూ ఉంటే పనులు నెరవేరు తుంటాయి. డబ్బులు మిగిలివుండేట్లు చూచు కొనే వారికి పనులు నెరవేరవు. ఈ ధర్మ సూక్ష్మములోని సత్యాన్ని నమ్మని వాళ్లకి డబ్బులు వినియోగపరచే దైర్ఘ్యముండదు. అంటే పనులు నెరవేర్చే సామర్థ్యముండదు. డబ్బులు దగ్గర పెట్టుకొని అనుమానపడుతూ, వాళ్లు ఆయుర్దాయాన్ని కాజేసుకుంటారు. వాళ్లు చనిపోయిన తరువాత ఇంకొకడు ఆ డబ్బుల్ని కాలేస్తాడు.”

వేషాలు చూచి కలక చెందుతావెందుకు ? నైతిక ఆపీయం గానో, జుగుప్సాకరంగానో కనిపించే ఆ వేషాలమాటు నుండి కృష్ణ భగవానుడు నీ అవివేకపు కోపానికి, అంత కంటే అవివేకపు జగుప్సూ, ఇంకా అంతకంటే అవి వేకపు భయానికి నవ్వుకుంటున్నాడు. ఇతరులను నిరసించే లక్షణం నీలో పొడహసినవ్వుడెల్ల, నీ హృదయంలోనికి

దృష్టిపారించుకొని నీ అవివేకానికి నవ్వుకోవడం నేర్చుకో. ఈశ్వరుని దృష్టిలో అల్పమైనది ఏదీలేదు. అట్లే నీదృష్టి లోనూ ఉండరాదు. ఒక మహా సామ్రాజ్యనిర్మాణానికి వెచ్చించినంతటి దివ్యవర్షిణి అయిన అతి అల్పమైన ఒక నక్షత్రుల నిర్మాణానికి నైతం వెచ్చిస్తూవుంటాడు. నీ మట్టుకు నీవు, భోగలాలసుడూ, అనమర్థదూనైన రాజాగవుండే కంటే, చెప్పలు కుట్టడంలో నేర్పరితనం గల మాదిగవాడుగా వుండటం మేలు” అని అరవిందులు చెప్పిన మాటలో ఎంతటి అర్థం నిగూఢమై వున్నదో తేట తెల్లమవుతున్నది. భోగిగా జీవించడం కంటే యోగిగా, కర్తవ్య వ రాయణుడు గా జీవించడంలోనే పరమార్థ మున్నదని ఆయన నమ్మిక.

అతి ముఖ్య సుగుణాలను గురించి అరవిందులు వివ రిస్తూ “దైర్ఘ్యమూ, ప్రేమ ” అనే రెండు సద్గుణాలు తప్పనిసరిగా ప్రతి వ్యక్తిలో ఉండాలని ఆయన స్పష్టం చేసారు. ఏవని సాధించాలన్నా దైర్ఘ్యం అత్యవసరం. అది లేకుండా కార్యసాధకుడు కాలేడు. ప్రేమలేని వ్యక్తి, ప్రేమించని వ్యక్తి వలన సమాజానికి ప్రయోజనం ఏ మాత్రం ఉండదు. ప్రేమతో సాధించలేనటువంటి అసాద్యమైనది ఏదీ లేదు.

మానవ సమాజోద్ధరణ జరగాలంటే ప్రతి జీవుడు తనదిగా చెప్పుకునేదంతా తన లోని ఈ శ్వ రు ని కి సమర్పించుకున్నప్పుడే, వ్యక్తి పరిపూర్ణుడు కాగలుగుతా డని, అట్లే మానవజాతి తనకు కలిగినదంతా ఈశ్వరార్పణ చేయగలిగి నప్పుడే మానవ సమాజానికి పరిపూర్ణత సిద్ధి స్తుందని అరవిందుల నమ్మకం.

అరవిందుల ఆధ్యాత్మిక బోధనలు మానవాళి అను సరించినప్పుడు, అపరించినప్పుడు భారతధేశం ప్రపంచానికి నందేశం, ఆదేశం యివ్వగలుగుతుంది. ఆ శుభ దినం కోసం వేచి ఉండం.

- కొ మ ర గి రి

శ్రీ అరవిందుని అపూర్వత

ఇది ఒక ఆపూర్వసమయం, యుగ యుగ లో ఎప్పుడో ఒకసారి గాని ఇట్టి అద్భుత సమయం ఆవిర్భవించదు కాగా ఇట్టి మహత్తర కాలంలో జన్మించడం మన అదృష్టం ! అయితే ఈ అదృష్టానికి ఎవరి జన్మ, కర్మలు కారణమో, ఆ మహితాత్ముని గురించి మన మిప్పుడు దిట్టాక్రంగా కొన్ని ముఖ్య విశేషాలను తెలిసికొందాం.

అవతారకార్యం

ధర్మ సంస్థాపనకారకు భగవంతుడు అవతరిస్తాడు, సరే; కాని ధర్మ సంస్థాపనమంటే? ఏమంది? ఏ రావణాసురునో రూపుపాది, యదాపూర్వ స్థితిని పునరుద్ధరించడం, కాంతి భద్రతలను తిరిగి నెలకొల్పడం- అని వ్యాఖ్యాతలందరూ చెప్పతారు. కాని, కాంతిభద్రతల నిమిత్తమే అయితే ఒక విమూఢి సరిపోతుంది, సాక్షిదవతారమే రానవసరంలేదు. అని శ్రీ అరవిందుడు ఆ వ్యాఖ్యను కొట్టివేశారు.

ధర్మ మంటే ఊర్ధ్వధర్మం, పరిణామధర్మం. ధర్మ సంస్థాపన మంటే అట్టి ఊర్ధ్వ ధర్మాన్ని స్థాపించడం, పరిణామాన్ని మరొక మెట్టు పైకి గొనిపోవడం. ఇక పరిణామమంటే ముఖ్యంగా చేతన యొక్క పరిణామం, పాశ్చాత్యులు ప్రతిపాదించిన రూపముయొక్క పరిణామం గొణం మాత్రమే, ముఖ్య పరిణామానికి ఒక సాధనం మాత్రమే.

వైగా, కాంతి భద్రతలను అస్తవ్యస్తం చేసిన ఆసుర శక్తుల అడ్డును తొలగించినంత మాత్రాన, ఇది స్వయంగా జరిగే పరిణామంకాదు. మానవత్వానికి, దివ్యత్వానికి నడుమ మన్న గోడను చేదించుకొని, దివ్యత్వము మానవత్వంలోనికి దిగివచ్చేది. “అవతరించినప్పడే” ఇది

సాధ్యం- అని శ్రీ అరవిందుడు లోతుల లోనికి దిగి కూడా వివరించారు. ఇట్లు అవతారం దుష్టభక్షణకారకు మాత్రమే కాదు, చేతనా పరిణామం నిమిత్తం- ముఖ్యంగా. అందు చేత, “ పరిణామంతో సంబంధం లేకపోతే, అవతార భావనకు అర్థమే లేదు ” అని ఆయన వక్కాణిస్తారు : ఇదిగో, ఇది శ్రీ అరవిందునియొక్క ఒక అపూర్వ దర్శనం హిందూ మతము నందలి దశావతారాల ఉత్తరోత్తర అనుక్రమమునందు గూడ ఈ పరిణామ ధర్మాన్నే వారు దర్శిస్తారు.

చెలసాని నాగేశ్వరరావు

అతిమనస్సు దర్శనం

తన యోగానుభవమునందు శ్రీ అరవిందుడు దర్శించిన మరొక అపూర్వ వస్తువేమిటంటే, అతిమనస్సు. మనస్సు జ్ఞానము దిశగా పురోగమిస్తున్న అజ్ఞానం, అర్థజ్ఞానం. ఇది జ్ఞానాన్ని అన్వేషించి తెలిసికోవాలి. అంతేకాని, జ్ఞానం దీని సహజ సంపత్తికాదు. కాని దీనికి మూలమైన ఒక చేతన లేక చిచ్చుక్తి గలదు. ఇది జ్ఞానము నన్వేషించవలసినంత లేదు; జ్ఞాన, విజ్ఞానములు దీని సహజ సంపత్తి. ఇది సక్రియము, సృజనాత్మకమూ అగు సాక్షిత్వ భగవంతుని చేతనయే. వైదిక యుగం కర్వాక దీనిని ప్రవ్రథమంగా దర్శించినవాడు శ్రీ అరవిందుడు. మనస్సునకు మూలమయినా, ఇది మనస్సునకు అతీతం గనుక, దీనిని శ్రీ అరవిందుడు అతిమనస్సు అన్నారు; అలాగే దీనికి సత్యం కరతలామలకం గనుక, దీనిని సత్య-చేతన (Truth - consciousness) అన్నారు. కాగా వైదిక ఋషులు దీనిదీని నామం “ సత్యం ఋతం బృహత్ ”. అతి మనస్సు, ఇది ఒకటే- అని లక్షణములను బట్టి పోల్చుకో గలిగిన ప్రతిభ కూడ శ్రీ అరవిందునికే దక్కుతుంది.

ఈ ప్రజాస్వామ్యంలో...

సంరక్షించవలసిన 'లాభికట్ట'

సధర్మంగా పాలించవలసిన

'దోపి బుట్టి'

'శకారుని వేషంలోనూ'

'గిరిశం' రూపంలోనూ

సామాన్యుల్ని

సదమద మొనరిస్తున్నాయి !

తె కిళోరుబాబు

తె. అశోకుబాబు

తలియుగ భగీరథుడు

ఈ అతిమనస్సు దర్శనంతోనే శ్రీ అరవిందుడు అగిపోలేదు. ఈ దర్శనం అపూర్వమే అయినా, శ్రీ అరవిందుని పూర్వయోగంలో, ఇది పూర్వాయోగం మాత్రమే, అరోహణ మాత్రమే. ఈ యోగముయొక్క ప్రధాన తత్త్వం అవరోహణ, అతిమనస్సు క్రిందనున్న మానవ ప్రకృతిలోనికి అవరోహించడం : ఈ అవరోహణ లేక అవతరణ చేతనే పరిణామం, ఊర్ధ్వతర పరిణామం, సాధ్యం (చూ. ప్రకరణం 1). ఈ అవతరణ విమితం శ్రీ మాతారవిందులు ఎంత భారం వహించారో, ఎన్ని కష్టాలు పడ్డారో, ఎన్ని యుద్ధాలు చేశారో, ఎన్ని గాయాలను సహించారో, ఏ కీకారజ్వాలలోనుంచి వయనించారో, ఏ అభేద్య పర్వతాంతు తొలుతుకొని వెళ్లారో, ప్రతీవ శక్తులను జయించారో ! - “ ఇట్టి కృషిని, నేను నిశ్చయంగా చెప్పగలను, ముందెవ్వరు చేయవలసి రాలేదు ” - అని శ్రీ అరవిందుడు అవధరించి పలికారు. ఈ అపూర్వ కృషి ఫలితంగా అతిమానవ శక్తి 1956, ఫిబ్రవరి 29న పృథివీతత్వము యొక్క సూక్ష్మభౌతికం లోని కవతరించి, అక్కడిపుడు తీవ్రంగా తన పని కొన

సాగించుకోంది. పృథివీలోకము యొక్క స్వరూపమునే మార్పివేయగల ఇంతటి అద్భుత సంఘటన అనాడు సంభవించితే, అది, శ్రీ మాతారవిందులతో సంబంధంగల 3, 4 గిరికి తప్పితే, మహాత్ములనబడే మహాత్ములకు గూడ ఎంతోకష్టమైనా తెలియకపోవడం ఎంతో క్షోభ ! అనాడు గంగావతరణం ; ఈనాడు విజ్ఞానావతరణం ; అతడు భగీరథుడు, ఇతడు శ్రీ అరవిందుడు ; దాని ఫలితం పితరులకు పద్గతి, దీనిఫలితం పరువులకు, సర్వ మానవులకు, దేవతలు కూడ అశించలేని దివ్య జీవనం !

వైదిక ఋషులు అతిమనస్సును దర్శించారు గాని, దాని అవతరణకు కృషి చేయలేదు. పైగా “ సూర్య కవాటం ద్వారా ముందుకు వెళ్ళిన వాడెవ్వడు పార్థివ శరీరాన్ని నిలుపుకోలేడు ”. అని కూడ చెప్పారు, అంటే వారి దృష్టిలో దివ్య జీవనం అసంభవం (సూర్యుడు అతి మనస్సునకు సంకేతం). అట్టి అసంభవాన్ని సంభవము గావించినవాడు శ్రీ అరవిందుడు. ఇచ్చట ఈ ఉల్లేఖనం సముచితమవుతుంది : “ నేను అతిమానసీకరణానికి ప్రయత్నించుతున్నాను అంటే, అది పృథివీ చేతనకు అవశ్యకం మరియు అది నాలోనే ముందు జరుగకపోతే, ఇతరులలో జరుగజాలదు ”. తన జీవితకాలంలో ఇలా వక్కాణించిన శ్రీ అరవిందుడు తన అశోహిద్ధి త్వరితం గావించేందుకు తన శరీరాన్ని బుద్ధిపూర్వకంగా బలిపెట్టే ముందు మనకిచ్చిన మాట ఇది :

“ అతిమానవ విధానంలో సృజించబడిన ప్రళయ అతి మానవ మానవునిగా నేను తిరిగివస్తాను ”. అతిమానవ విధానంలో, అంటే మాతాపితల అవనరం లేకుండా-అని అర్థం.

ఇలా, అతిమనస్సు, ఆధ్యాత్మిక పరిణామము, దివ్య జీవనము, దివ్య శరీరము : ఇవి మానవజాతి కొరకు ఆయున సాధించిన, సాధించునున్న అపూర్వకలు.

శ్రీ అరవిందుడు - భారతం

కాని ఈ అపూర్వతలను సాధించేందుకు భారత స్వాతంత్ర్యం, అఖండత అత్యంతావశ్యకము. కావున

భారత స్వాతంత్ర్యం, పిమ్మట ప్రపంచానికి భారత నాయకత్వం ఆయన మహాలక్ష్మిల్లో రెండుగా విలసిల్లాయి. ప్రభువు స్వాతంత్ర్యదినానికి ఆయన ఇచ్చిన సందేశ మిది : నా జన్మదినమైన అగష్టు 15 నాడే స్వాతంత్ర్యం రావడం కాకతాళియం కాదు. ఈ విషయంలో నా కృషి ఫలించిందని తెలియజేయడానికి భగవంతుడు దానిపైన వేసిన ఆమోదముద్ర.

అయితే భారతంపై ఆయన కంత మక్కువేమిటి : వినండి : “ ప్రపంచాన్ని పరిరక్షించగల జ్ఞానాన్ని భారతం పరిరక్షించుకోంది. ”

“ భారతం ప్రపంచానికి తన అధ్యాత్మిక నాయకత్వాన్ని నిలుపుకోవాలి ; ఆమె అలా చేయకపోతే, ఆమె, ఆమెతో బాటు ప్రపంచమూ కుప్పగూలిపోతాయి. ”

“ భగవంతుడు ఒక ప్రత్యేక దేశాన్ని ఎన్నుకొని, దానిని కాపాడుతూ ఉంటాడు, ఆ దేశమునందు పరమార్థ జ్ఞానము కొద్దిమంది చేతనో, ఎక్కువమంది చేతనో సర్వ కాల సర్వాపాయములందూ నిరంతరంగా రక్షింపబడుతూ ఉంటుంది. కనీసం ఈ చతుర్వ్యగమునందు భగవంతు డెన్నుకొన్న ఆ దేశం భారతదేశమే. ”

శ్రీ అరవిందుడు తె. యం. మున్సికి ఇంకా ఇలా ధైర్యం చెప్పారు : “ మున్నీ : ఈ విశ్వాస దౌర్బల్యాన్ని నీవు అధిగమించాలి ! నిశ్చింతగా ఉండు, మన సంస్కృతి ఎప్పటికీ నశించజాలదు. ఇది ఒక తాత్కాలిక దశ మాత్రమే. ” “ India will be reunited, I see it clearly ” - ఇండియా తిరిగి ఏకమవుతుంది, దాన్ని నేను వృష్టంగా చూస్తున్నాను.

ఈ సనాతన సంస్కృతి నెవరు చాటుతారు ? ప్రత్యేక దర్శనంలో రవీంద్ర కవీంద్రు డిలా అన్నారు : “మీలో వేదముంది, దానిని మీనుండి స్వీకరించడానికి మేము సిద్ధంగా ఉన్నాము. ఇండియా మీ వాణి ద్వారా ప్రపంచానికి తన సందేశమిస్తుంది ”. ఇట్టి యుగపురుషుడు శ్రీ అరవిందుడు.



మీ కు తెలుసా ?

మానవునిలోని రక్తనళాలను వరుసగా వెదికే భూగోళాన్ని 2 సార్లు చుట్టేంత పొడుగు అంటే దాదాపు 50 వేల మైళ్లు వస్తుందట.

* * *

ప్రపంచంలోకెల్ల బరువైన మనిషి రాబిర్టుహ్యాగ్స్. ఆతని బరువు 1,069 పౌనులు.

* * *

ఏనుగు తొండంలో సుమారు 1 1/2 గ్యాలనుల నీరు పడుతుంది.

* * *

నీటి కంటే రక్తం 6 రెట్లు చిక్కగా ఉంటుంది. దీనిలో ఎర్రకణాలు 250 కోట్లు. పునమిల్ల మీటర్ ఒక్కొంటికి 80 లక్షల ఎర్రకణాలుంటాయి. దీనిలో 90 శాతం నీరుంటుంది.

* * *

ఒక సామాన్య వ్యక్తం రోజుకు 40 గ్యాలనుల నీరును ఆవిరి రూపంలో విడుదల చేస్తుంది.

* * *

నాలుగు మోకాళ్ళున్న ఒకే ఒక జంతువు ఏనుగు.

చేపలను వేటాడే కోర్మోరాంట్



సముద్రపు ఒడ్డునుండే రాళ్ళమీదకాని పెద్దచెలుపుల గట్లమీదుండే చెట్లమీద కాని కూర్చుని, నల్లటి విగనిగలాడే శరీరంతో తడేకంగా నీటివైపు చూస్తూ, హఠాత్తుగా నీటిలోకి దూకి, నోటికి చేపను కరచుకుని యథా స్థానానికి వచ్చేవక్షిని ఎవరైనా గమనిస్తే అదే కోర్మోరాంట్. దీనినే సముద్రపు కాకి అనికూడా పిలుస్తుంటారు.

రంగులో కాకిని, ఆకారంలో బాతుని పోలివుంటుంది ఈ వక్షి. పొడవైన, దృఢమైన వంకీ తిరిగిన ముక్కు, తెట్టలా ఏర్పడిన కాలివేళ్ళు- ఇవన్నీ కలిపి కోర్మోరాంట్ నీటిలో ఈదేందుకు, చేపని పట్టుకునేందుకు సహాయపడుతున్నాయి. ఈ వక్షి ఈకలు వదులుగా వుండటంచే నీరు లోపలికి వెళుతుంది. అందువల్ల ఒకసారి వేటకు వెళ్ళి వచ్చినవెంటనే రెక్కలనుచాచి ఆరపెట్టుకుంటాయి.

ఇవి పూర్తిగా చేపల మీదే ఆధార పడినప్పటికీ మానవుడికి పోటీకావు. మానవుడు ఆహారంగా తీసుకొని చేపలనే కోర్మోరాంట్ తన ఆహారంగా గ్రహిస్తుంటుంది.

ఇవి ఒంటరిగా జీవించనే జీవించవు. వేలకొలది కోర్మోరాంట్స్ ఒకేచోట గూళ్ళు కట్టుకుంటాయి. కంటికి కనిపించిన వస్తువులన్నింటినీ గూటి విర్యాచానికి వాడుకుంటాయి. చెట్టుకొమ్మల పైనా రాళ్ళ పైనా ఈ వక్షిల గూళ్ళను అనేకం చూడవచ్చు.

కోర్మోరాంట్స్ లో జంట కట్టబం అనేది వుండదు. మగ, ఆడ వక్షిల రెండూ విచ్చల విడిగా జీవిస్తాయి. రెండునుంచి ఆరు గుడ్లు పెడతాయి. గుడ్లు లేత నీలం లేదా లేత ఆకువచ్చ రంగులో వుంటాయి. పిటి మీద కొన్ని చారలు కూడా వుంటాయి.

ఈ పక్షిని చూడటం చాలా ఆనందకరం.

దు గ్గ రా జు శ్రీ ని వా స రా వు

ఈ పక్షిని చూడటం చాలా ఆనందకరం.

దక్షిణ అమెరికాలోని పెరు, చిలి తీరాల్లో ఒకేచోట పది లక్షలకుపైగా వక్షిలు నివశిస్తున్నాయి. ఈ వక్షిల రెట్టలు వంట పొలాలకు బలమైన ఎరువుగా ఉపయోగపడుతుంది. ఈ లక్షల కొలది వక్షిలుపేసేటన్నులకొలది రెట్టను సేకరించి ఎగుమతి చేసి ఈ రెండు దేశాలు భారీ ఎత్తున విదేశ మారక ద్రవ్యాన్ని సంపాదించేవి. కాని ఇటీవల కాలంలో ఈ వక్షిల సంఖ్య తగ్గిపోవటంతో ఈ రెట్టల ఎగుమతి పడిపోయింది.

చేపలను వేటాడే ఈ వక్షిల అలవాటును మానవుడు తెలివిగా ఉపయోగించుకున్నాడు. ఈ వక్షిలను మచ్చిక చేసుకుని పిటి పెడకు తాడు కట్టి జాలరులు తమతోపాటు పడవలో తీసుక వెళ్ళేవారు. ఈ వక్షి అలవాటు ప్రకారం వెళ్ళి చేపను పట్టుకుని తిరిగి పడవ మీదికి చేరుతుంది. కోర్మోరాంట్ మెడ కు లాడును కొంచెం బిగుతుగా కట్టడంవల్ల అది చేపను మింగలేదు. ఆ చేపను వక్షినుంచి మానవుడు అందుకుంటాడు. ఇప్పటికీ చైనా, భారత దేశాల్లోని కొన్ని ప్రాంతాలలో దీనిని వినోదం కోసం ఉపయోగిస్తున్నారు.





సత్యం కల్పములే మానవునికి ప్రధానమైన ఆస్తి

సత్యం కల్పములే మానవునికి ప్రధానమైన ఆస్తి. ఈ సత్యం కల్పములు సామాన్యమైనటువంటివి కావు. ఇవి చాలా బలమైనటువంటివి, చాలా పవిత్రమైనటువంటివి, దివ్యమైనటువంటివి, భవ్యమైనటువంటివి, నవ్యమైనటువంటివి. వీటిని మనం ఏ విధంగా ఉపయోగించుకుంటే ఆ విధమైన ఫలితములు అందిస్తూ ఉంటాయి. ఇలాంటి సత్యం కల్పములు సత్యంగమం చేత అభివృద్ధి నొందుతూ ఉంటాయి. ఈ సత్యంగమం చేత తనకు పూర్వం ఉన్న దుష్టసంకల్పములు దూరమవుతాయి. ఎట్టి పరిస్థితులలో మానవునియందు ఈ సత్యం కల్పములు ఉండిన యెడల అతని జీవితం దివ్యమైన జీవితంగా ఉంటుంది. కనుక ప్రతి మానవుడు ఈ సత్యం కల్పములనే బటవంటి వాటిని విచారించి, వాటి విషయములను గుర్తించుకొని వర్తించుట అత్యవసరం.

సత్యంగమం

పూర్వం రత్నకారుడు అనే ఒక హంతకుడు ఉండేవాడు. అతడు దారిద్ర్యపీడి చేసేవాడు. బాటసారుల ధనమును దోచుకొని తన కుటుంబమును పోషించుకునేవాడు. అట్టి రత్నకారుడు సప్తముల సంవర్సంచేత తన దుర్భావము, దుష్పితనలను దూరం చేసుకొని ఆదికవి వాల్మీకిగా మారాడు. బుద్ధుని కాలంలో అంగుళీకరుడు అనే మహా దుర్మార్గుడు ఉండేవాడు. ఇతనుకూడా రత్నకారుడువలె దారిద్ర్యపీడి చేసి జీవించేవాడు. ఇతడు బుద్ధుని సంవర్సముచేత సాధువుగా మారిపోయాడు. జాగిరి, మదారి అనే తెగకు చెందినవారు ఉండేవారు. వీరు

క్రూరకృత్యములు చేసి జీవించేవారు. వీరు చైతన్యని సంపర్కంచేత పరమ భక్తులైనారు. ఈ విధంగా యుగయుగాలలో సత్పురుషుల సంవర్సంచేత వారియందున్న దుర్భావములను, దురాలోచనలను దూరం గావించుకొని, సద్భావములను, నచ్చింతనలను అభివృద్ధి పరచుకొని దివ్యమానవులుగా రూపొందారు. ఈ సత్యం కల్పములకు మూలం సత్యంగమం యొక్క ప్రభావమే.

శ్రీ సత్య సాయి బాబా

మనస్సు

మనస్సు అనగా కేవలం తెల్లకాగితం వంటిది మాత్రమే కాదు. అనేక జన్మల సంస్కారములను, కర్మముల యొక్క ముద్రలను కూడుకొని ఉంటుంది. ఇది ఆత్మ యొక్క ప్రతిబింబం. ఇది మానవునికి ప్రధానమైన ఆస్తి. ఇట్టి ఆత్మతత్వాన్ని గుర్తించడం చాలా కష్టం. ఆత్మ + మనస్సు = మానవ. మనిషి - మనస్సు = ఆత్మ. కనుక మనపే ఈ రెంటికీ మూలకారణం. ఈ రెంటికీ మాత్రమే కాదు, సృష్టికే మూలకారణం మనస్సు.

మనసుకు దామడై

మనుజు మాత్రుండెవ్వండును

శాంతిసౌఖ్యముల్ కనుగొనలేడు

కనిపించుచున్నది స్వప్నమందున

ఇంద్రియములతో కూడిన ఈ పాంచభౌతిక శరీరము మనస్సుకంటే వేరుకాదు. మనస్సు తన యొక్క

విలాసార్థమై ఏర్పర్చుకున్న భావమే ఈ శరీరము. ఈ శరీరం మనసుకు కవచం వంటిది. ప్రతి దేహమునకు ఈ మనసే ఆధారం, మనసే కారణం. మనసే లోక వ్యవహారములకు, కార్యకలాపములకు, విలాసములకు మూలధారం. ఉపాధ్యాయులారేని బడి, దేవుడులేని గుడి, కరెంట్ లేని వైరు, నీరులేని ప్రైరు ఏ విధంగా నిర్లక్ష్యమో మనసులేని మానవత్వం కూడా మరణించిన జీవితమే. కనుక ఇట్టి మనస్సుతో కూడిన మానవత్వమును, దివ్యత్వముగా మార్చుకొనవలెననిన మానవ ప్రయత్నం కూడా అత్యవసరం. సర్వసామాన్యంగా మానవుడు తన శరీరము నందు మనసు బంధించబడినట్లు భావిస్తుంటాడు. కనుకనే ఈ పాంపభౌతికమైన శరీరముయొక్క జేహమున కైతన కాలమును వినియోగపరచుకుంటున్నాడు. దేహమే సత్యమని, నిత్యమని విశ్వసించి దాని నిమిత్తమై అనేక ప్రయత్నములు జరుపుతున్నాడు. కేవలం అన్నమయ ప్రాణమునే ఆశ్రయించి తన జీవితమును నిర్లక్ష్యం చేసుకుంటున్నాడు. బుద్ధి ఆను విజ్ఞానమయమును ఆశ్రయించి, ఆవిజ్ఞానమయముచేత మనోమయమును జయించినాడే విజ్ఞాడు కాగలడు. అతనే ప్రజ్ఞానవంతుడు. ఈ ప్రజ్ఞాన తత్వమనేటలువంటిది సత్యంకల్పముల చేతనే ఏర్పడుతుంది.

భక్తి - సత్సంకల్పం

భగవంతునిమీద భక్తి, విశ్వాసములతోపాటు సత్సంకల్పములు కూడా చేరినప్పుడే అతని జీవితంలో గొప్ప మార్పు వస్తుంది. తమిళనాడులో 50 సం॥లకు పూర్వం ఒక బీద బ్రాహ్మణుడు వుండేవాడు. అతనికి ఒక కుమారుడు కలిగాడు. తల్లి తన కుమారునికి ప్రతినిత్యము చూహాద్మా గాంధీని గురించి చెబుతుండేది. గాంధీజీ లాయర్ ఆయి కూడా బీదవారి బాధల కోసం, దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం ఏవిధంగా పోరాటం కొనసాగిస్తున్నది చెప్పేది ఆ తల్లి. ఆ పని హృదయం మీద గాంధీజీ ప్రభావం పడింది. ఆ తల్లి మాటలు స్మరిస్తూ పట్టుదలతో వీధి దీపాలక్రింద కూర్చొని చదివేవాడు. టీ త్రాగటానికి కూడా అతని

వద్ద పైసా కూడా వుండేది కాదు. కులాయినీళ్ళు త్రాగి పొట్ట నింపుకొని వట్టుదలతో చదువుతుండేవాడు. అతనికి భగవంతుని మీద విశ్వాసం, భక్తి ఉండేది. కష్టములు యిచ్చినా, సుఖములు యిచ్చినా భగవంతుడు నా మంచి కోసమే యిస్తాడని అతను భావించేవాడు. పరీక్షలు ప్లాసెనయి న్యాయవాద వృత్తిని స్వీకరించాడు. అయినప్పటికీ పేదరికం అతనిని వదలలేదు. అతని దీన పరిస్థితినిచూచి ఎవరైనా మిత్రులు 'భగవంతునికి దయలేదా!' అని అంటే 'God will help everything for our own good' అని సమాధానము చెప్పేవాడు. అతని పేరు ముత్తుస్వామి అయ్యర్! స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత మద్రాసు హైకోర్టుకు ప్రధాన న్యాయమూర్తి అయినాడు. ఎన్ని కష్టములు వచ్చినా భక్తిశ్రద్ధలతో భగవంతుని ఆరాధించేవాడు కాబట్టి అతనికి ఉన్నత పదవి లభించింది. ఇంగ్లండులో ఒక కుర్రవాడు చదువురానివారికి ఉత్తరాలు వ్రాసిపెట్టడం, కవర్లమీద అక్షరములు వ్రాసియిచ్చి వారు ఎంత యిష్టే అంత తీసుకొని పొట్టపోసుకునేవాడు. ఉత్తరాలు వ్రాసి వారికి యిచ్చే సమయంలో "దైవము నిన్ను ఆశీర్వదించుగాక!" అని అనేవాడు. ఇండ్లకు వెళ్ళి పిల్లలకు ట్యూషన్లు చెప్పేవాడు. తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు "God Bless You" అని చెప్పేవాడు. భవిష్యత్తులో నాచేత ఉన్నతములైన మంచి పనులు భగవంతుడు చేయిస్తాడనే నమ్మకం అయినలో వుండేది. ప్రతివారికి 'Trust you God' అని చెప్పేవాడు. అతనే "జెమ్స్ నిట్టోన్" ఒకప్పటి బ్రిటిష్ ప్రధానమంత్రి. దైవము నందు భక్తి విశ్వాసములతోపాటు, మనిషిలో సత్సంకల్పములు చేరినప్పుడే మానవుడు విజయాన్ని సాధించి తీర తాడనే విషయం పై ఇరువురి జీవితాలు ముజువు చేస్తున్నాయి. మానవుడు సత్సంకల్పముచేత విశ్వాసాన్ని తనవశం చేసుకోగలడు.

ఇచ్ఛాశక్తి [WILL POWER]

ఈ ఇచ్ఛాశక్తి [Will Power] అన్ని ఇచ్చలలోను, అన్ని అళలలోను రాజవంటిది. ఈ ఇచ్ఛాశక్తి పెరగ

వలెననిన మనం ఏంచేయాలి? కోరికలు తగ్గించుకోవాలి. కోరికలను అదుపులో పెట్టుకున్నప్పుడు, ఆ కోరికలపై ప్రవేశిస్తున్న శక్తి, ఇచ్చాశక్తిలో లీనమైపోతుంది. అప్పుడు ఇచ్చాశక్తి బలపడుతుంది. ఈ విధముగా ఇచ్చాశక్తిని పెంచుకుంటే ఇంద్రుడిగా మారవచ్చును. దేవినైనా సాధించవచ్చును. సర్వ విజయములకూ ఈ ఇచ్చాశక్తే కారణం. దీనిలోని రహస్యాన్ని గుర్తించిన ప్రాచీనులు, వైరాగ్యం పేరుతో తమ కోరికలను అదుపులో పెట్టుకున్నారు. కోరికలు ఎంత తగ్గితే ఇచ్చాశక్తి అంత పెరుగుతుంది. ఈ ఇచ్చాశక్తిని మనం దైవం వైపు మరల్చాలి. వ్యక్తి మంచి బలకాలి అయినప్పటికీ ఆతను చేయు పనియందు వైపుజ్యం లేనియెడల, అతని బలం నిరుపయోగమవుతుంది. మనిషిలో బలం లేకపోయినా, పనిముట్టు వుండవలసిన రీతిలో ఉండకపోయినా తాను ఆశించినవని చేయలేదు. అదేవిధముగా ఇచ్చాశక్తి చాలా బలవత్తరమైనది అయినప్పటికీ, తనయొక్క భావములు భగవద్భావములుగా మారకున్నచో, ఈ ఇచ్చాశక్తి నిరుపయోగమైపోతుంది. కనుక మన ఇచ్చాశక్తితో పాటు క్రియాశక్తిని, క్రియాశక్తితోపాటు జ్ఞానశక్తిని మనం పోషించుకోవాలి. ఈ విధమైన రీతిలో సత్సంకల్పములను అభివృద్ధిపరచుకొనినచో సాధించలేనటువంటిది అంటూ ఈ లోకంలో ఏదీ వుండదు. సర్వమునూ సాధించవచ్చును. కనుక మనయందున్న ఇచ్చాశక్తిని సత్సంకల్పములుగా మార్చుకోవాలి. మనిషి చచ్చినప్పటికీ సంకల్పములు చచ్చేవి కావు. కనుక సంకల్పములు సత్సంకల్పములు సక్రమమైనవిగాక ఎన్నివిధములైన సాధనములు చేసినప్పటికీ నిరుపయోగమవుతాయి. దీనితోపాటు భగవత్ విశ్వాసం అత్యవసరం.

భగవద్విశ్వాసం

ఈ భగవద్విశ్వాసం కూడా ఎన్ని గ్రంథములు చదివినప్పటికీ, గీతాసారం తెలుసుకొనినప్పటికీ, బ్రహ్మమాత్రములు మ్రొంగినప్పటికీ, జపధ్యానములు జరిపినప్పటికీ ఏమాత్రం ప్రయోజనం లేదు. ఇవి కేవలం దేహంతో

వందనం...

వందనం... అభివందనం

సత్యనాయికి వందనం... అభివందనం

గ్రామసేవే రామసేవని

వేదసారం విప్పజెప్పి

మానవునిలో మాధవుని చూపిన

వేదమూర్తికి వందనం...

ప్రేమతత్వం ప్రబోధించి

మమత సమతలు పొందుపరచి

మానవత్వం విలువ తెలిపిన

ప్రేమమూర్తికి వందనం...

ధర్మమార్గం బోధచేసి

రక్తిలోని మాయతెలిపి

శిష్యుకోటికి దారిచూపిన

సనాతన సారధికి వందనం...

మోక్షమంటే వేరులేదని

సేవద్వారా పొందవచ్చని

ముక్తిమార్గం చూపిన

పురాణ పురుషునికి వందనం...

ఆర్తునకు ఆన్పార్తునకు

యోగికి మరి భోగికి

జ్ఞానమార్గం చూపిన

జ్ఞానదేవునికి వందనం...

కూటికోసం విద్యకాదని

ప్రజ్ఞకోసం చదువుకోమని

చదువు మర్మం ఎరుకపరచిన

గురుదేవులకు వందనం...

— కొమరగిరి

అచరించే Exercise లాంటివే అవుతాయి. ఈ Physical Exercise చలన కొంత దేహాశ్రాంతి కూడా అధికం కావచ్చును. కనుక ఈ దేహంతో పాటు మనయందు ఉండిన భావములను పరిశుద్ధం గావించుకోవాలి. ఇది కేవలం ఒక భగవత్ ఇచ్చితో తప్ప మరొకదానితో ఇవి శుభ్రం కావు.

నమ్మకమును రెండు నయనములే లేచి
అంధులైన మనుజు లవనియందు
తాను చూడనియున్న దైవములేడకో
తనకు లేడుగాని మనకు లేడా !

మనం విశ్వాసాన్ని అభివృద్ధిపరచుకోవాలి. దైవము నందు విశ్వాసాన్ని ఉంచాలి. దైవమే లేకుండానో ఈ ప్రకృతి యొక్క చిత్ర విచిత్రమంతయున్నా ఎవరు చేయగలుగుతున్నారు ? మానవాతీతమైన దివ్య అనుభూతులు ఎవరందిస్తున్నారు ? “ తెరదాటు రానుండి తెరముందు ప్రజనుంచి తాను అన్ని ఆడిస్తున్నాడు ” అనే విషయం విస్మరించరాదు.

గురుపూర్ణిమ

నేడు గురుపూర్ణిమ. దీని ప్రాముఖ్యతను గోకాక్ చక్కగా అర్థమయ్యే రీతిలో మీకు వివరించారు. ఏవో కొన్ని గ్రంథములవలననో, ఉపదేశములవలననో, మానవునియందు ఉండే అజ్ఞానమనే అంధకారమును దూరం చేసుకొని ప్రజ్ఞానమనే ప్రకాశమను జ్యోతిని వెలిగించుకుంటాం. అయితే ఏదో ఒక గురువును ఆధారంగా చేసుకొని అతని శుబోధనలచేత మనం ఉన్నతస్థాయికి చేరుతామని విశ్వాసం భారతీయులది. ఇక్కడ గురువులు అనేకమంది ఉంటున్నారు. శాస్త్రసమ్మతమైన గురువులు ఎనిమిది మంది. 1. బోధగురువు, 2. వేదగురువు 3. నిషిద్ధగురువు, 4. కామ్యగురువు, 5. వాచకగురువు, 6. సూచకగురువు, 7. కారణగురువు, 8. విహితగురువు.

గురువులు

బోధ గురువు కేవలం శాస్త్రార్థమును మాత్రమే బోధించి, వాని నిబంధనలు తగిన రీతిగా ఆచరించడానికి ప్రోత్సాహం, ఉత్సాహం యిచ్చేవాడు. వేదగురువు తత్వార్థమును బోధించి, తత్వ దర్శనముగావించి, మన మనస్సును దైవము వైపుకు మరల్చేటటువంటివాడు. విహితగురువు అనేకవిధములైన సందేహములను రూపుమాపి, మనస్సును పరిశుద్ధంగావించి, చిత్రశుద్ధిచేత తన లక్ష్యకర్తాన్ని గుర్తించుకొనేటట్లుగ చేయువాడు. నిషిద్ధ గురువు కొన్ని కామ్య కర్మలను బోధించి, ఇహపరముల భయం బోధను అందించేటటువంటివాడు. కామ్యగురువు పుణ్య కార్యములను ఆచరింపజేయించి, తద్వారా ఇహ పరములయందు సుఖమును అందించేటటువంటివాడు. సూచిక గురువు శమదమాది సత్సంపత్తిని బోధించి మానవుని యొక్క ఇంద్రియాలను నిగ్రహింపజేసేటటువంటివాడు. వాచికగురువు యోగతత్వమును బోధించి దివ్యత్వమైనటువంటి ఆత్మతత్వాన్ని అనుభవించజేసేటటువంటివాడు. కారణగురువు జీవబ్రహ్మ ఐక్యమనందాన మును కలిగింపజేసేటటువంటివాడు. కనుక కారణగురువే ప్రధానమైనటువంటి గురువు. ఈతను జీవతత్వాన్ని దైవతత్వంగా మార్చగలిగేటటువంటివాడు. ఈ రెంటి యొక్క సంబంధములే ప్రతిబింబముల యొక్క సంబంధములని బోధించేటటువంటివాడు. జీవునకు దేవునకు బేదములేదని నిరూపించేటటువంటివాడు. ఆచరణరూపమైన బోధనలు సలిపేటటువంటివాడు. ప్రత్యక్ష ప్రమాణములను నిరూపించేటటువంటివాడు. ఈ గురువు ఒక్క దైవము మాత్రమే.

గురుర్బ్రహ్మ గురుర్విష్ణుః
గురుర్దేవో మహేశ్వరః
గురుస్సాక్షిః పరబ్రహ్మ
తస్మై శ్రీ గురవే నమః

అతనే బ్రహ్మ విష్ణువు మహేశ్వరులుగా భావించుకొవాలని నిరూపిస్తూ వచ్చేటటువంటివారు, లోక సంబంధమైన చదువులు చెప్పేవారు మాత్రం ఉపాధ్యాయులు మాత్రమేగాని గురువులని చెప్పడానికి వీలుకాదు. ఇలాంటి గురువులను (ఉపాధ్యాయులను) ఆశ్రయించి మనయొక్క సత్యరూపాన్ని అందుకోలేం, అనుభవించలేము. అందులో ఈనాడు మరొక విచిత్రమైన గురువులు తయారవుతున్నారు. “చెవుతో మంత్రం చెప్పడం, చేతితో డబ్బు తీసుకోవడం” ఈ మంత్రం యొక్క వ్యాపారంతో ఈనాడు మునిగిపోయినారు గురువులు. మంత్రముల చేతగాని, తంత్రములచేతగాని ఏమాత్రం మనకు దివ్యత్వం ప్రాప్తించదు. మనలోని మాలిన్యాన్ని ఏనాడు పరిశుద్ధం గావించుకొందుమో, అప్పుడే పవిత్రమైనటువంటి మంత్ర ప్రదానం మనకు ప్రాప్తిస్తుంది. కనుకనే “చిత్రశుద్ధియే కర్మము” మన కర్మలన్ని ఇప్పుడు చిత్రశుద్ధిగావించుకొను నిమిత్తమై ఈనాడు అభరించవలసినదే. ఈ విశ్వాసంతో మనం నిత్యజీవితాన్ని గడపాలి. ఏమి చూచినా, ఏది విన్నా ఏది చెప్పినా, భగవద్విశ్వాసంతోనే వినాలి, చేయాలి, చూడాలి. “సర్వం విష్ణుమయం జగత్, సర్వం సంకల్పమయం, విష్ణుమయం”. కనుక విష్ణువునకు సంకల్పమునకు భేదంలేదు. ఈ సంకల్ప స్వరూపమే విష్ణుస్వరూపం.

శాంతి

విష్ణువు కేవలం గదాధారి మాత్రమే కాదు. సర్వత్రా వ్యాపించినటువంటి చైతన్యశక్తియే విష్ణువు. కేవలం లౌకికమైన పురాణములచేత మనం లౌకికమైనటువంటి వాంచలను విశ్వసించి, లౌకికమైన భావములనే విశ్వసించి లౌకికమనందే మునిగిపోతున్నాం. ఆంధరియందు దైవత్వం ఉంటుండాలి. అది లేనటువంటి జీవితమే లేదు, దేహమే లేదు. కనుక సర్వలయందు కూడను దైవమున్నాడనే విశ్వాసమును అభివృద్ధిపరచుకోవాలి. ఎవరిని హింసించినా, ఎవరిని బాధించినా, ఎవరికి నొప్పి కలిగించినా అది దైవానికి కలిగించినట్లుగా మనం విశ్వ

శించాలి. ఈ జగత్తులో మనకు శాంతి ఉందని భావిస్తున్నాం. శాంతి జగత్తులో లేదు. శాంతి నీయందే ఉంటుంది. ఉదాహరణకు మనం ఎక్కడైనా ఒక వట్టణమునకు త్యాగం చేస్తాం. మనం ఏ ఆహారాన్ని భుజిస్తామో ఆ ఆహారానికి చెందిన హోటల్ కు సహజంగా వెళ్ళుతాం. కాఫాహారులు, బోర్డు చూడకుండా మిలటరీ హోటల్ కు వెళ్ళి “సాంబారు, రసం తీసుకొనిరా!” అంటే “ఇక్కడ లేదు. ప్రక్క హోటల్ కు వెళ్ళమంటాడు.” బోర్డు చూడకుండా ప్రవేశించడమే దీనికి కారణం. ఈ ప్రపంచం ముందున్న బోర్డును చూడకుండా ఈ ప్రపంచంలో ప్రవేశించి “శాంతి, శాంతి, శాంతి!” అని అడుగుతున్నారు. ఎవరు వచ్చిస్తారు. ఆ బోర్డు ఎక్కడ ఉంది? “అయస్వం అనుభం లోకం” ఇంకెక్కడ శాంతి ఉన్నది. శాంతి లేనిది ఈ జగత్తు అని బోర్డు వుండాలి. ఆ బోర్డును చూచి ఉంటే ప్రపంచంలో శాంతి కావాలని ఎవరైనా కోరుతారా? అయితే ఈ శాంతి ఎక్కడ ఉంటుంది. తనయందే ఉంటుంది. తనయందు ఉంటున్న శాంతిని తాను మరచి, జగత్తులో వెదకటానికి ప్రయత్నిస్తే ఇది దొరికేటటువంటిది కాదు. శాంతికి కర్త, భర్త దైవమే. కనుక అతనిని ఆశ్రయించినప్పుడే మనకు శాంతి లభిస్తుంది. అతనిని ఆశ్రయించక మనం “శాంతి శాంతి” అంటే మనకు శాంతి లభించదు. కనుక శాంతి [Peace] ఏవిధంగా వస్తుంది. ఈ జగత్తు అంతా ముక్కలే [Pieces]. There is no Peace.

“హస్తమున అణుబాంబు ఉంచుక
అరుస్తుందురు శాంతి శాంతని”

చేతిలో ఉండేది అణుబాంబు. అదిగోది శాంతి శాంతని. ఎక్కడ వస్తుంది? ఎప్పుడు ఈ అణుబాంబును దూరం చేస్తామో, అప్పుడే శాంతి లభిస్తుంది. కనుక జగత్తు భావం దూరం చేసినప్పుడే దైవభావం మనలో ప్రవేశించి నప్పుడే శాంతి మనకు లభిస్తుంది. ఈ విశ్వాసాన్ని మనం ఈనాడు పెంచుకోవాలి. ఈ విశ్వాసాన్ని మనం ఈనాడు చాటాలి.

దేవుడున్నాడు

ఈ గురుపూర్ణిమ రోజున ఏ అష్టాక్షర నామాన్ని నేను ఉపదేశించదలచలేదు. ఏ ఉపనిషత్తునో, ఏ భగవద్గీతనో, ఏ బ్రహ్మ సూత్రాలనో చదువమని నేను బోధించడంలేదు. ఈ పంచాక్షరినామం అందరికీ వచ్చి వుండాలి. “దేవుడున్నాడు”. ఈ ఐదు అక్షరాల నామాన్నే మీరు ప్రధానంగా తీసుకోండి. మనం నిరంతరం చింతిస్తూ, భావిస్తూ, ఆచరిస్తూ, ఆనందిస్తూ, అందిస్తూవుంటే ఇంతకన్నా లోకకళ్యాణం మరొకటిలేదు. (అని బాబాగారు సందేశమిస్తూ ఈ క్రింది పాటను పేలాది భక్తులచేత సంకీర్తన చేయించారు).

ఉన్నాడయ్యా ! దేవుడున్నాడయ్యా !

కన్నులకు కనిపించకున్నాడయ్యా !

లోకాల చీకట్లు పోకార్ప

రవిచంద్రు దీపాలు గగనాన త్రిప్పుచున్నాడయ్యా !

లక్షలాదిగ మన్ను నక్షత్రముల నెల్ల

నేలరాల్యక మింట నిల్చుచున్నాడయ్యా !

ఈ ధాదణీ చక్ర మిరుసు లేకుండగా

ఎల్లవేళల త్రిప్పుచున్నాడయ్యా !

జీతభక్త్యములు లేక పీతితో మనకొరకు

గాలితో సురటీలు వినరేనయ్యా !

అధారమేలేక ఆలరారుచున్నట్టి

ఆకాశమును ఆపుచున్నాడయ్యా !

పొంగిపొరలచు వచ్చి పృథ్విపై పడకుండ

కడలిరాజును కాలు ముడిచాడయ్యా !

కనిపించక ఏమిచేస్తున్నాడయ్యా !

తెరచాటు తానుండి తెరముందు ప్రజలుంచి

తై తిక్కలాడించుచున్నాడయ్యా !

ఈ మంత్రాన్ని మీరు ఈనాటి ఉపదేశంగా భావించి,

ఎక్కడికీ పోయినా, ఎలాంటి పరిస్థితులందైనా ఉన్నాడు !

ఉన్నాడు ! అని బల్లగుద్ది చాలాది. ఈ విశ్వాసాన్ని

మీరు బలపరచుకుంటే లోకం విశ్వకళ్యాణం, పచ్చతార

జాలతో కిరికిరిలాడుతూ కళకళలాడుతూ వుంటుంది.

ఈ విధమైనటువంటి ప్రచారంచేత “పాపభీతి దైవప్రీతి”ని

మనం అభివృద్ధిపరచుకుంటాం. ఎలాంటి సమస్యలు

వచ్చినప్పటికీ ఎదుర్కొనే దైర్ఘ్యసాహసం ఈ “ఉన్నా

డయ్యా !” అనే విశ్వాసమే బ్రహ్మత్వంగా మారుతుంది.

ఏ రాసు మంత్రంకంటే, ఏ కృష్ణ మంత్రంకంటే, ఏ శివ

మంత్రంకంటే “ఉన్నాడు !” అను మంత్రమే చాలా

బలమైన మంత్రం. అది లేకుండా ఎన్ని మంత్రములు

చెప్పినప్పటికీ ప్రయోజనం లేదు. మంత్రశక్తికంటే

యంత్రశక్తి, యంత్రశక్తికంటే చిత్తశక్తి చాలా ప్రధాన

మైనది. ఇది హృదయం నుండి అవిర్భవించాలి.

అక్కడే ఉన్నాడు దైవం. భగవద్గీతలో భగవంతుడు

దేహంలో ఎక్కడ ఉన్నాడనే సత్యాన్ని చక్కగా నిరూ

పిస్తూ వచ్చారు.

“అహం వై శ్వానరో భూత్వా

ప్రాణినాం దేహమాశ్రితః

ప్రాణాపాన సమాయుక్తః

పచమ్యన్నం చతుర్విధమ్”

ఈ దేహాన్ని ఆశ్రయించి నేను వైశ్వా నరుడుగా ఈ

యొక్క ఉదరంలోనే ఉంటున్నానన్నాడు. కనుకనే

ఈ కడుపునకు ఎట్టి పదార్థం వేస్తామో, ఆ పదార్థమును

జీర్ణించి నర్వాంగములకు అదే సప్తయి చేస్తుంది. కనుక

చెద్ద భావములన్న పదార్థములు నీయొక్క జఠరాగ్నికి

అందిస్తే, చెద్ద ఫలితమే నీకు అందిస్తుంది. వచిత్రములైన

భావములన్న పదార్థములను నీ జఠరాగ్నికి అందిస్తే,

వచిత్రమైన ఫలితమే నీకు లభిస్తుంది.

సంకల్పములే మూలం

అదృష్టమునకు దురదృష్టమునకు మన సంకల్పములే

మూలకారణం. సంకల్పములనే బీజములనుండి కర్మలనే

ఫలితములు ఉద్భవిస్తున్నాయి. కర్మలనే బీజముల నుండి

అభ్యాసములనే ఫలములు లభిస్తున్నాయి. అభ్యాసములు

అనే బీజములనుండి శీలం అనే ఫలములు లభిస్తున్నాయి.

శీలం అనే వీజము: నుండి అదృష్టం అనే ఫలములు లభిస్తున్నాయి. కనుక మనమొక్క అదృష్టమునకు శీలమునే వీజము ఆధారము శీలం అనే ఫలమునకు మన ఆభ్యాసమే ఆధారము. ఈ అభ్యాసమునకు కర్మమే ఆధారం. ఈ కర్మమునకు సంకల్పమే మూలం కనుక మన అదృష్టం, దురదృష్టం మన సంకల్పంపైనే ఆధారపడి ఉన్నది. కనుక మన సంకల్పములను సరై నరీతిలో అభివృద్ధిపరచుకోవాలి. సంకల్పముయొక్క శాసనాన్ని చక్కగా గుర్తించడానికి ప్రయత్నించాలి. దాని పనులను విశాలమైన హృదయంతో విచారించాలి. సంకల్పములు వచ్చిన తక్షణమే మనం క్రియా రూపాన్ని ధరించడం మంచిది కాదు. ఇది మంచిదా ? చెడ్డదా ? ఇది చేయదగినదా ? చేయదగనిదా ? అనే బటవంటి విచారణ జరపాలి. దీనివలన సమాజమునకుగాని, నాకుగాని మంచి కలుగుతుందా ? లేక హాని కలుగుతుందా ? అని కూడను విచారించాలి. మన అదృష్టం దురదృష్టం మన సంకల్పంపైనే ఆధారపడినదిగాని ఇతరులు దీనికి కర్తలు కాదు. మన సుఖమునకు దుఃఖమునకు మన సంకల్పమే కారణం. కనుక సంకల్పములను అలవరచుకొనిన మానవుడే ఈ జగత్తునందు సత్వసర్వేశ్వరత్వాన్ని అనుభవించడానికి అధికారి అవుతాడు. ఇట్టి దివ్యత్వమైనటువంటి విశ్వాసాన్ని బలపరచుకునే నిమిత్తమై “దేవుడున్నాడు” అనే పంచక్షర నామాన్ని నిరంతరం పఠించు.

ఆత్మ విశ్వాసం

ఉన్నాడయా ! దేవుడున్నాడయా ! అనే మంత్రాన్ని నిరంతరం ఉచ్చరించాలి. “బ్రహ్మవిష్ణుమయం భవతి” బ్రహ్మతత్వాన్ని ఎరిగినవాడు బ్రహ్మగా మారిపోతాడు. “ఉన్నాడు, ఉన్నాడు” అంటే తాదావ్య భావాన్ని పొంది ఉండే, ఉండి సాక్షాత్కారాన్ని అందిస్తాడు. ఈ విశ్వాసమునకు ఎన్ని అంతరాయములు కలిగినప్పటికీ, ఘనం పెనుకంజ వేయక ముందంజ వేస్తూ పోవాలి. దీని వల్ల మనం విజయనటువంటి ఆత్మశక్తిని సాధిస్తాం. ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాం. ఉన్నాడో ! లేదో ! ఈ సంశ

‘శ్రీవాణి’ జీవిత సభ్యులు



శ్రీ ఎం. వి. ఆర్. కె. మోహనరావు

అధ్యక్షులు

జాలనరస్వతి గ్రంథాలయము

మా జేరు, బందరు తాలూకా

యంతో జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోకూడదు. ఈ సంశయం ఉన్నటువంటివాడు అధముడైపోతాడు. దేనికైనా శక్తి అవసరం. ధైర్యసాహసములకు ఒకవిధమైన నమ్మకం ఉండాలి. నమ్మకంతోనే జీవితాన్ని గడపాలి. చిన్న చిన్న విషయాలలో సహితం ఎంతో విశ్వాసంగా ఉండటం వలననే కార్యాలను సాధించగలుగుతాం. కనుక విశ్వాసమే మన శ్వాసగా భావించాలి. విశ్వాసం లేని జీవితం శ్వాసలేని జీవితమే. అన్ని విశ్వాసములకంటే ఆత్మ విశ్వాసం చాలా గొప్పది. ఇట్టి ఆత్మవిశ్వాసంతో మనం ముందంజ వేయాలి. కనుక ఈనాటినుండి మీరు ఈ దైవ విశ్వాసాన్ని అభివృద్ధిపరచుకొని సమాజసేవలో పాల్గొని, తోటి మానవుల బాధలను పంచుకొని సమాజసేవకు మన జీవితం అంకితం గావించుకోవాలి. ఎవరికి సేవ చేస్తున్నా దైవానికే సేవ చేస్తున్నానని భావించండి.

(ది. 21-7-1986 గురుపూర్ణిమ రోజున భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారు ప్రశాంతి నిలయంలో యిచ్చిన ఉపన్యాసము.)

★

ప్రశాంతినిలయంలో...

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా వారిని సందర్శించాలని ది 18-7-1986 న, నా శ్రీమతితో సహా ప్రయాణం అయ్యాను. అనారోగ్య కారణాల వలన 18 గంటలు బస్సులో ప్రయాణం చేయడం కష్టమేమోనని మొదట్లో నా శ్రీమతి భావించింది. ఏమైనా వెళ్ళి తీరాలని, బాబాగార్ని సందర్శించి, వారి ఆశీస్సులను పొందాలని నిశ్చయించుకొని మేమిరువురం బయలుదేరాం. 19 వ తేదీ ఉదయం 7 గంటలకు ప్రశాంతి నిలయంలో ఆడుగు పెట్టాం. గురు పూర్ణిమ మహోత్సవాలు కావడం వలన సహజంగా వేలాది మంది భక్తులు రావడం పరిపాటి. కాచేజీలు దొరకడం కష్టమని మాతోపాటు బందరునుండి వచ్చిన శ్రీ జ్ఞానేశ్వర శర్మగారు చెప్పారు. హాల్లో వసతి చూపిస్తారనికూడా

మొదటి రోజు

చెప్పారు. మా బాపగారు శ్రీ ఆర్. లక్ష్మీకాంతరావుగారికి ఒక క్వార్టర్ అక్కడ ఉన్నది. అక్కడేమైనా అవకాశం ఉంటుందేమోనని భావించి సామానులతోనహా అక్కడికి వెళ్ళాం. తాళంవేసి ఉంది. బాబాగారు బయటకువచ్చే సమయం కావడం వలన సామానులు వరండాలోపెట్టి బాబాగారిని చూడటానికి వెళ్ళాం. దూరంగా ఉండి వారిని దర్శించుకున్నాం. తిరిగి వచ్చేటప్పటికి క్వార్టర్ తెరిచి ఉంది. కాలకృత్యాలు ముగించుకొని భక్తులు సంకీర్తన చేస్తున్న చోటికి వెళ్ళి కూర్చున్నాం. బాబాగారు మరల బయటకువచ్చి బారులు తీర్చి కూర్చోని భక్తితో సంకీర్తనం చేస్తున్న భక్తులను పరామర్శిస్తున్నారు. నేను కూర్చోనివన ప్రదేశానికి బాబాగారు వచ్చారు. నేను కొంచెం దూరంగానే కూర్చున్నాను. భక్తులందరితో పాటు నేనూ సమస్కరించాను. వారి దృష్టి ఊహించని రీతిలో నా మీద పడింది. వెంటనే నా పేరు పెట్టి “కృష్ణమోహన్ ! ఎప్పుడు వచ్చావు ? నీ గృహలక్ష్మి

కూడా వచ్చింది గదా ?” అని బాబాగారు నన్ను పలుకరించారు. ‘ఉదయమే వచ్చాం’ అని ముక్తసరిగా సమాధానం చెప్పి కూర్చున్నాను. నా వాళ్ళు పులకరించింది. బాబాగారిని చూడటానికి ప్రశాంతి నిలయం వెళ్ళడం ఇది రెండవసారి మాత్రమే. మొదటిసారి (విజయదశమి ముందు) ఊహించని రీతిలో బాబాగారితో ప్రత్యేకమైన ఇంటర్వ్యూ నాకు లభించింది. అయినప్పటికీ ఇప్పుడు నన్ను గుర్తించి పేరుపెట్టి పిలవడం నన్ను ఆశ్చర్యచకితుని గావించింది. అన్ని వేలమందిలో ఈ విధంగా (బాగా పరిచయం ఉన్నట్లుగ) నన్ను గుర్తించడం భగవదాత్మకుల సాధ్యమయ్యే విషయం మాత్రం కాదు.

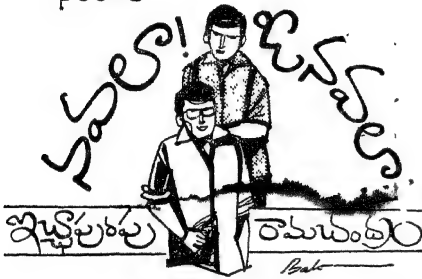
సంకీర్తన అయిన తరువాత ఎంక్వయరీ ఆఫీసుకు వెళ్ళాను. నా పరిచయం చేసుకున్నాను. నా పేర క్వార్టర్ గిడుర్స్ అయివున్నదని చెప్పి తాళంచేతులు యిచ్చాం అని ఏమైనా చెల్లించాలా ? అని అడిగాను. అనసరికాదున్నారు. తరువాత శ్రీ కుటుంబరావు (మేనేజర్) గారిని కలిసి పరిచయం చేసుకున్నాను తాళంచేతులు తీసుకున్నారా అంటూ “మీరు వచ్చారా ?” అని బాబాగారు ఉదయమే అడిగారు అని వారు చెప్పారు. నాకు ఎంక్వార్టర్స్ వేసింది. సామాన్లు తెచ్చుకొని క్వార్టర్లో చేరాం. సాయంత్రం ముందువరుసలో కూర్చున్నాను బాబాగారు వచ్చి నన్ను ఆశీర్వాదిస్తూ విభూది వృష్టించి ఇచ్చారు. 20 వ తేదీ ఉదయం వరుసలో కూర్చున్నాను. నన్ను చూచి ఉండు ! అంటూ వెళ్ళి పోయారు. 20 వ తేదీ సాయంత్రం బాబాగారు వచ్చే దోవకు దూరంగా ఎక్కడో మధ్యలో కూర్చున్నాను. భక్తులను పరామర్శిస్తూ మెయిన్ గేటు దగ్గరకు వెళ్ళి శ్రీ కుటుంబరావుగారికి నన్ను చూపిస్తూ, ఏదో చెప్పి వెళ్ళి పోయారు. సంకీర్తన తరువాత శ్రీ కుటుంబరావుగారు నన్ను పిలిచి, రేపు ఉదయం గం. 7-15 నిగకు మందిరంలో వివిధ బ్రాహ్మణ సాయసేవా శాఖల అధ్యక్షుల (తరువాతి 49 వ పేజీలో)

“ ఇదీ విషయం - ” ముగించింది డాక్టరు.

మధుమూర్తి - చాలా తప్పు చేసిన వాడిలా తల వంచుకున్నాడు. ప్రక్క నున్న దయానిధిని చూడటానికి కూడా అతను జంకుతున్నాడు. అతనికి - నోరు పెగలడంలేదు.

“ మీ వల్లే మళ్ళీ ఆయన పూర్వపు మనిషి కాగలరేమో...” సూచిస్తున్నట్లుంది డాక్టరు భారతి. చెడుపు పెట్టినవారే తీయాలి - అన్నట్లు ధ్వనించాయామె మాటలతనికి.

ఫీలియట్



“ వారు నాకు గురువుగారు. మంచి ప్లే హిస్టరీ....” అన్నాడు మధుమూర్తి ఏదో చెప్పబోతున్నట్లు.

“ అందుకే - పెరిగ్రం అందుకోగానే పాపాలు పనులు వాడుకుని ” అన్నాడు దయానిధి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నట్లు.

“ అది - నా విధి. పదండి....వారిని చూడండి ”.

“ ట్రాంక్విలైజర్స్ (Tranquilisers) సెడేటివ్ (Sedatives) మీద ఉంచుతున్నాం. నిద్రని చూపి రమ్మంటాను.” నర్స్ ని పిలిచి రామచంద్రమూర్తి ఏ పరిస్థితిలో ఉన్నాడో చూసి చెప్పమంది డాక్టరు.

నాలుగు నిమిషాలలో ఆమె తిరిగి వచ్చి డాక్టరుతో ఏదో చెప్పింది.

“ మీరు వెళ్ళి చూడవచ్చు. “ అందామె.

“ స్లీప్ దయానిధిగారూ! నేను ఒక్కడినే వెళ్ళాను. ” లేచాడు మధుమూర్తి.

“ సరే. ” అన్నాడతను.

నర్స్ - మధుమూర్తిని ఆ గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. ద్వారం వద్దనుంచే ఆమె మరలిపోయింది.

రామచంద్రమూర్తి - కిటికీ వద్ద నిలుచుని అవతలకు చూస్తున్నాడు.

జ రి గి న క థ

మర్నాడు దయానిధి రామచంద్రమూర్తి ఇంటికి వెళ్ళాడు. అక్కడ రామచంద్ర మూర్తి పరిస్థితి అ సవ్య సంగా వుంది. పాములు మీదకొస్తున్నాయని, కాష్మీరా లేస్తుందని తను సీరియల్స్ రాయనని రాత్రల్లా పిచ్చి పిచ్చిగా అరిచాడు రామ చంద్రమూర్తి. డా. భారతి కలిసిందన్న విషయం చెబుదామని వచ్చిన దయానిధికి రామచంద్రమూర్తి యొక్క పరిస్థితి చూసి అతన్ని హుస్సెట్ లోకి తీసుకెళ్ళాడు. డా. భారతికి ఫోన్ చేయించి ఆమెని రప్పించాడు. తనకి పరిచయం చేస్తానన్న వ్యక్తి ఇతనేనని చెప్పగానే డా. భారతి చాలా బాధ పడింది. రామచంద్రమూర్తికి ట్రీట్ మెంట్ మొదలయింది.

(ఇ క చ ద వం డి)

మెల్లగా వీలివాడు మధుమూర్తి! “గురువు గారు!”
అతను వెనక్కి తిరిగి చూసి - “నువ్వా!” అన్నాడు
ఆశ్చర్యంగా.

“నేనే గురువుగారూ!” చిరునవ్వు నవ్వబోయాడు.

ఒక్కసారి రామచంద్రమూర్తి భయపడినట్లు అరిచాడు.
“నో! నువ్వు నువ్వు కావు. అబద్ధమడుతున్నావు.
నువ్వు - నీ దెయ్యానివి. ఔను. అంతే. నువ్వు చచ్చి
పోయావు. సాహిత్యోద్ధరణ సమితివాళ్ళు....నిన్ను చంపే
కారు సమాజానికి హాని కలిగించే రచనలు చేస్తున్నావని.”

చిరునవ్వు నవ్వాడు రామచంద్రమూర్తి భుజం మీద
చేయివేస్తూ మధుమూర్తి. “నిజమే. నేను నేను కాను.
నా దెయ్యాన్ని, అందుకే మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను
గురువుగారూ! ప్లీజ్ నా కవకాళమూ అనుమతి
యివ్వండి కొంచెం.”

“ఏం మాట్లాడతావ్?”

“నేను సాహిత్యానికి చేసిన ద్రోహం....ఇంతవరూ
చేయకూడదని....గురువుగారూ! నన్ను హత్య చెయ్యడం
న్యాయమే. ఎందుకంటే నేను నా రచనలతో సమాజాన్ని
స్లోపాయిజన్ చేశాను. నా నేరం కంటే నాకు వడిన శిక్ష
అతి తక్కువ.

పాఠకులకేం కావాలో అది యిచ్చానే తప్ప - వాళ్ళ
కేమివ్వాలో అది యిద్దామని ప్రయత్నించలేదు. పాఠకుల
వెనుక నేను వరుగెత్తాను తప్ప నా వెనుక పాఠకులను
నడిపించలేదు. పాఠకులడిగారు కదా అని బూతు వుస్తకా
లిచ్చేను, బైబిలు యివ్వడం మాని. వాళ్ళ మెదళ్ళని
అలోచన పూరితంగా చేయవలసింది పోయి ఆజ్ఞానాంధ
కారంతో నింపాను. ఆకాశంలో చందమామను చూపిస్తూ.
నేల మీద చీమలపుట్టల మీదా పాములపుట్టల మీదా
నడిపించాను. పవిత్రమూ, శక్తివంతమూ అయిన
సాహిత్యాన్ని - పేరు కోసం డబ్బు కోసం
అధఃపతనం గావించి వదిలాను. అనువాదమని చెప్ప
కుండా అంగ్ల నవలలను అంగ్లీకరించేసి స్వంత రచనల్లా
చెలామణి చేశాను. గ్లామరే తప్ప గ్రామరేలేని రచనలను

చేశాను. నీతి జాతీలేని నవలలు వ్రాశాను పుంఖాను
పుంఖాలుగా.

అవన్నీ తక్కువ నేరాలు కావు. తాగినవాడు నిషాలో
తప్పలు చేసినట్లు పేరు కోసం డబ్బు కోసం
సాహిత్యంవట్ల నేనన్నీ అవచారలే చేశాను. పాల
సముద్రంలాటి సాహిత్యాన్ని విషంతో నింపాను. ఈ
నేరాలకు - నన్ను ఒక్కసారి కాదు, వదిసార్లు... వంద
సార్లు వెయ్యిసార్లు లక్షసార్లు హత్య చేసినా
చాలదేమో! ”

“మధుమూర్తి! నువ్వేనా....యిలా....వళ్ళాత్తావ
పడుతూ....మాట్లాడుతున్నది?”

“నేనే గురువుగారూ! ఆ వేళ హోటల్ రూమ్లో
మాట్లాడిన వాడినికాను. పునర్జన్మ ఎత్తాను. నేను మళ్ళీ
రచనంటు చేస్తే - అది మంచికి కీడు చేయకుండానూ....
కీడుకి మంచి చేసేదిగానూ ఉండేట్లు అవరమితమయిన
జాగ్రత్త వడతాను. రాసేముందు అతి తీవ్రంగా ఆలో
చిస్తాను. ఎన్ని రచనలని కాక - ఎందరిని ఉన్నతులను
చేయగలవి రాద్ధామా అని చిత్తశుద్ధితో ప్రయత్నిస్తాను.
నా రచనలకి నేనే బాబాలు ఏర్పాటు చేసుకోను. త్రికరణ
శుద్ధిగా మీకు నేను వాగానం చేస్తున్నాను. నన్ను విశ్వ
సింహం. నేను పూర్తిగా మారిపోయాను. కళ్ళ తెరిచాను.

మాస్టారూ! నేను మిమ్మల్నొక్కటి కోరతాను.
విజానికి నా కందు కర్ణతలేదు. అటువంటి కోరిక
కోరేందుకు నేను తగను. కాని.. శిష్యుడిగా....స్నేహితు
డిగా....సాహసించగలుగుతున్నాను....”

“ఏమిటి?”

“నా గతాన్ని నేను సృష్టించిన ప్రమాదకర
మయిన సాహిత్యాన్ని ఊహించండి,” రామచంద్రమూర్తి
విభ్రాంతి చెందినట్లుండిపోయాడు మౌనంగా.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు గురువుగారూ? ఓహో....
నన్ను ఊహించడానికి షరతు విధిద్దామనుకుంటున్నారా?
అలాగే.

నిన్ను మీరెప్పుడు హృదయపూర్వకంగా ఊహిస్తా
రంటే - నేనొక మంచి నవల వ్రాసి మీకు చూపాక.

మంచి నవలంటే నీకేం తెలుసు అనుకుంటున్నారు. ఏం ! నా గతాన్ని బట్టి అలా భావించడం నమంజనమే. కానీ... ఈ నేను ఆ నేను కానుగా ? నేను పునర్జన్మ ఎత్తానుగా.

మంచి నవలంటే ఏమిటో నేను చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మీరు సరిదిద్దండి.

మంచి నవల - పాఠకుడిలో ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తూ.... ఆలోచించడాన్ని అలవాటు చేస్తుందే తప్ప అతని ఆలోచనాశక్తిని నిరోధించేదిగా ఉండదు. అంటే ఆలోచించడం అనే సుగుణాన్ని పెంచుతుంది...."

రామచంద్రమూర్తి ముఖంలో మార్పు, మంచు కరుగుతున్నట్లు....

"మంచి నవల - తన పాఠకుణ్ణి ఉన్నత దృక్పథం కలవాడిగా తయారుచేయడానికి యత్నిస్తుంది. స్పూన్ ఫీడింగ్ (Spoon feeding) యివ్వడం కాక అతన్ని తన సమస్యలకు తానే పరిష్కారం అన్వేషించుకోగల సమర్థుడిగా చేయడమే మంచి నవల ధ్యేయం.

అతని ఊహాశక్తిని పెంచించించడమే మంచి నవల లక్ష్యం. జీవితాన్వర్థం చేసుకుని తదనుగుణంగా ప్రవర్తించడం - పాఠకుడికి సూచిస్తుంది మంచి నవల.

మంచి నవల నేల విడిచిన సాము చెయ్యదు.

చదివించే గుణం కలిగి ఉంటుంది కానీ నస్సిన్ను.... డ్రీల్ కల కోసం తన క్యాబిలీని త్యాగం చేసుకోవెంత మాత్రమూ...."

మబ్బులు విడుతూ ఆకాశం నిర్మలమౌతున్నట్లు రామచంద్రమూర్తి ముఖం - ప్రసన్నమౌతుంది.

"మంచి నవల - అమ్మ లాటిది. కొడుకులాటి తన పాఠకుడికి మంచి బోధిస్తుంది. మంచి వేపు నడిపించే లాటి కథలే చెబుతుంది."

"ఔను." అన్నాడు రామచంద్రమూర్తి పొంగిపోతూ.

"అందుకే...మంచి నవల రాయడం కష్టం. ఎంతో ఆలోచన ఉండాలి. చిత్రశుద్ధి ఉండాలి. పరిశ్రమ ఉండాలి. మంచి నవల - తన పాఠకుడిని ఏడ్చానుపాత్రి పాలు చేయదు. జీవితాన్ని బూచిగా చూసి భయపెట్టదు.

అనవసరపు ఆశలూ అపోహలూ కలిగించదు రక్త మాంసాలున్న పాత్రలతో ప్రాణమున్న కథతో.... సాగుతుంది. మంచి నవలకు మంచి హృదయం - కథా వస్తువు ..."

"చాలు....మధుమూర్తి....నువ్వు నిజంగా మారిపోయావు...."

"పేరు కోసం....డబ్బు కోసం....అమ్మ నమ్ముకోడం కంటే నీచం పేరు కోసం డబ్బు కోసం తేలిక రచనలు చేసి పాఠకులను కలుషితం చేయడం. నిజంగా అది నమాజానికి ద్రోహం."

"మధుమూర్తి ! " ఉద్రేకం తరించలేనట్లు అతన్ని కొగలించుకున్నాడు రామచంద్రమూర్తి.

"ఇక నేను - రాస్తే - మంచి నవలే రాస్తాను ! " వాగ్దానం చేస్తున్నట్లే అన్నాడు మధుమూర్తి. ఆనందం తరించలేక కాబోలు రామచంద్రమూర్తి స్వప్నహ కోల్పోయాడు. డాక్టరు ఇ. ఇ. జి. (E. E. G. -మెదడు స్థితిని పరీక్షించే సాధనం) తెప్పించిందక్కడికి.

పార్వతి దినకర్ సుభాషిణి దయానిధి.... మధుమూర్తిఅందరూ ఆశ్రంగా వరండాలో నిరీక్షిస్తున్నారు. నిమిషం నిమిషమూ భారంగా మెల్లగా నడుస్తూంది. చాలాసేపయ్యాక-మెల్లగా వచ్చింది డాక్టరక్కడికి.

"ఫరవాలేదు. ఆయన మెదడు సరి వున్నట్లే. ఒకటి రెండు రోజులలో పంపించేస్తాం. ఆయన గురించి ప్రత్యేకంగా ఏమీ చేయనక్కరలేదు. నవలల నుంచీ నవలా రచననుంచీ దూరంగా ఉంటే చాలు...."

దయానిధి ముఖంలో రిలీఫ్ కనిపించింది, అంతకంటె ఎక్కువగా - తెరిపినపడ్డట్లు ఫీలయినవాడు మధుమూర్తి.

"దినకర్ ! ఇంటికి వెళ్ళగానే మీ నాన్నగారి కంట పడకుండా ఆ తెల్ల కాగితాల బేలూ, నిరాబుడీ, కలమూ దాచెయ్ " చెప్పింది పార్వతి.

"అలాగే అమ్మా " అన్నాడతను బుద్ధిగా.

* స మ ా ప ం *

కసివింద మొక్క ----- ఎన్. ఎన్. దుర్గారావు

(CASSIA SOPHERA)

దీనిని సంస్కృతమున కానమర్దః అని పిలిచెదరు. ఇది సుమారు గజమెత్తు వరకు పెరుగును. ఆకులు మిరప ఆకులను పోలి యుండును. కాయలు ఉలవ కాయలను పోలియుండి సన్నగా బదారంగుళముల పొడవుగా నుండును. పూవులు వసుపు వర్ణము. ఇది ఆంధ్ర అంతయు పెరుగును. కొన్ని స్థలములలో అడవిగా పెరుగును.



ఇది ఎక్కువ చేదు, తక్కువ తీపి రుచి కలిగియుండును. ఉష్ణ వీర్యము కలది. త్రిదోషహరి. అజీర్ణము, దగ్గులను హరించును. వాతం పోగొట్టును. ఈ మొక్క అన్ని భాగములు విరేచనము కల్గించునని నవీన వైద్యకమతము.

వైద్యములో ముఖ్యముగా వేరు, ఆకులు, గింజలు, పూవులు ఉపయోక్తములైనవి.

కసివింద ఆకు మెత్తగా నూరి నూనెలో వెచ్చజేసిన గడ్డ కట్టిన రక్తం కరిగిపోవును; ఆకు వెచ్చచేసి కంటికి

కట్టిన నేత్ర రోగములు శమించును; ఆకు రసము శరీరమునకు పూసిన గజ్జి, చిడుము తగ్గును; కసివిందాకు వసుపు మెత్తగా నూరి గాయములపై నవేసి కట్టుకట్టిన అవి మానును; రెండుకేర్ల కసివిందాకు రసము, తవ్వెడు దిగువాయి నూనెయు కలిపి నూనె మిగులనట్లు కాచి వాత నొప్పులకు, పక్షివాత నొప్పులకు రాసిన నొప్పులు ఉపశమించును; కసివిందాకు స్వరసము సేవించిన దగ్గులు తగ్గును; ఆకు కషా త్రాగిన ఎక్కిళ్ళు, శ్వాసరోగములు శమించును; కసివింద వేరు నోటిలో పెట్టుకుని కొంచెము నమలి తేలుకుట్టినవాని చెవిలో పూచిన తేలు విషము దిగును; వేరు ముద్దగా నూరి అవు నేతితో కలిపి సేవించిన త్వరలో శ్లీషదము (జోడకాలు) తగ్గును; విమ్యంతుడు రసముతో వేరు అరగదీసి తామరపై రాసిన పోవును; కసివింద విత్తులను, కానర విత్తులను మెత్తగా నూరి పాలలో కలిపి త్రాగిన అతి మూత్రమును అరికట్టును; లేత కసివిందకాయల కూర వండుకుని తివిన శ్వాసకానలు తగ్గును, వాతము శమించును. ఆకు కూరకు కూడ ఈ గుణం కలదు; గింజల చూరం చనుబాలతో నూరి చంటిపిల్లలకు పట్టిన బాల పాప చిన్నెలు తగ్గును. వేరు విషము జ్వరములను హరించును. ★

ఇంటింటా వెలలేని వినోదం పంచి ప్రతి ఇల్లాలి హృదయంలో వెలుగు నింపి

ఆనందపర్వే. జాగృత మొనర్చే

రంగు రంగుల హరివిల్లు 'జయశ్రీ' (సకుటుంబ మాసపత్రిక)

ఉగాది నుంచి నెలనెలా గడుపు తప్పకుండా మీ గడపముందు సాక్షాత్కరిస్తోంది.

అందుకోండి. అవధరించండి.

వెల కేవలం నాలుగు రూపాయలు. ఏజన్సీల కోసం నేడే సంప్రదించండి.

వివరాలకు :

ఫోన్లు : 77855, 74843

మేనేజరు జయశ్రీ మాసపత్రిక, దురాఅగ్రహారం, విజయవాడ-520 002.

ఏ జెలయితేనేం?



ఏ రోజు విన్నా, ఏనాడు ఏ పేపరు కన్నా మారణ హోమం వార్తలే. తెల్లారిలేచి నిద్రమొహంతో రేడియోలో ఇంగ్లీషు వార్తలు వింటే పంజాబ్ ప్రెస్ బిరోల మారణకాండ గురించి చెప్పని రోజుంటూ పుండదంటే అతిశయోక్తి కాబోదు. అది ఒక అగ్నిగుండం. చల్లార్చే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్న కొద్దీ మంటలు మింటి కెగసేలా మండు తున్నాయి. అంతేకాని తగ్గటంలేదు. హద్దూ, అదుపూ లేని ఉగ్రవాదులు ప్రోరోజూ రక్తపాతాన్ని చూస్తున్నారు. వారి ప్రైవేట్ కాండకు తెరవడే సమయం యిప్పట్లో రాదేమో అనిపించక మానదు.

స్వర్ణదేవాలయం సిక్కులకే కాదు హిందువు లందరికీ ఆరాధనా స్థలం. దక్షిణాది నుంచి ఉత్తరాది కెళ్ళే యాత్రికులంతా స్వర్ణాలయాన్ని దర్శించి రావటం అనవాయితీ. అలాంటి పవిత్ర ప్రదేశం ఉగ్రవాదుల విచ్చిన్నకర కార్యకలాపాలకు కేంద్రమయింది. ఆధునాతన ఆయుధాలు సమకూర్చుకుని మనిషిని కాల్చి చంపటంలో శిక్షణ పొందిన ప్రెస్ బిరోలు అభం శుభం తెలియని అమాయకులను తమ ఉద్యమానికి ఎర చేస్తున్నారు.

ఎవరికీ అర్థంకాని ప్రశ్న ఒకటుంది. పవిత్ర దేవాలయ ప్రాంగణాలు హత్యా రాజకీయ కూటములకు నిలయాలు కావటమేమిటి? అని - అంతేకాదు ఉగ్రవాదుల చర్యలను నమర్చించం అని చెబుతూనే వారిని ఏరివేయటానికి స్వర్ణాలయంలోకి ప్రవేశించిన పోలీసులను వ్యతిరేకించే పెద్దల మనస్తత్వమేమిటో వారు విశ్వసించే ఆ భగవంతుడి

కూడా తెలియదేమో! కాకపోతే ఉగ్రవాదులకు భయ పడున్నారనో, తలపంచారనో అనుకోవాల్సి వస్తుంది, పాపం పంజాబ్ ముఖ్యమంత్రి, బర్మాలాగారు పోలీస్ చర్య "కప్పనిసరి" అని ఒప్పకుంటూనే గురుద్వారా పెద్దలు విధించిన శిక్ష ననుభవించి ఒక వారం రోజుల పాటు వివిధ గురుద్వారాలలో భక్తుల పాదరక్షలు కుభ్రం చేసి పునీతులయ్యారు. మతము, రాజకీయము ముడివడటానికి వీలులేని లోకం తత్వ వ్యవస్థతో కొనసాగుతున్నా మనుకుంటున్న మనకు పంజాబ్ లోని మత రాజకీయాలు ఆశ్చర్యాన్ని ఆవేదనను కలిగించక మానవు. చండీమద్ బదిలీతోనయినా ఉగ్రవాదుల దుశ్చర్యలకు అడ్డుకట్ట పడుతుందేమో వేచి చూద్దాం!

పంజాబ్ నుంచి కొంచెం క్రిందకు దిగితే మహారాష్ట్ర సరిహద్దులకు దగ్గరగా కర్నాటకలో పున్న బెల్గాం మంటలు మండుతున్నది. శరద్ పావర్, యస్. యం. జోషీలకు ప్రస్తుతం మహారాష్ట్రలో పెద్దగా పనేమీలేదు. వదలి చేజిక్కుతుందనే ఆశలేదు. అందుకే వారిరువురికీ "బెల్గాం" కనిపించింది. కర్నాటకలో పుంటున్న మరాఠీలను కన్నడం నేర్చుకోమనడం నేరమట! చూస్తాం నీ తదాఖా అంటూ జబ్బు చరిచి వీధుల కెక్కారు. ఫలితంగా ఆరాచకాండ - శుపాకీ గుండ్లు ప్రేలడం - కొందరి ప్రాణాలు గాలిలో కలవడం! సామాన్యులెంతో మంది పోయినా నేతలు సుఖంగా పుండటమే రాజకీయం. వీరేమీ భగతే సింగ్ లు కాదు కదా ప్రాణాలకు తెగించడానికి.

అన్నిటికన్నా అందర్నీ వివారంలో ముంచే సంఘటన - బంగ్లాదేశ్ లోని గిరిజనుల పొట్టు. వారంతా హిందువులు. బంగ్లాదేశ్ నుంచి ముస్లింలు వారిని నానాహింసలు పెడుతూ ప్రాణాలు తీస్తుంటే పారిపోయి మన దేశంలోకి ప్రవేశ

శించారు. ఇంకేముంది, సరిహద్దు భద్రతాదళం వారిని పట్టుకొని బంగ్లాదేశ్‌నాటికి అప్పగించారు. వీరు అప్పగించిన ఒకటి, రెండు రోజులకే వారిలో పెక్కుమంది బంగ్లాదేశ్‌నికుల తుపాకీ తూటాలకు నేలకొరగటం బ్రతికున్న ఓ నలభైమంది ఆ నేల విడిచి మన నేల మీదకురావడం జరిగింది. ఇంకా హిందూ గిరిజనులు వస్తూనే వున్నారు. శరణార్థి శిబిరాలు ఏర్పటయ్యాయి. వారేకాదు ఏ దేశంలో హిందువులైనా అక్కడి బాదలకు తాళలేకపోతే, తమ దంటూ ఏ దేశానికి తావాలి? హిందూదేశం తమది అనుకోవటం నేరమా? 80 శాతం హిందువులన్న హిందూదేశం హిందువులను ఆదరించకపోతే ప్రపంచం లోని క్రైస్తవ, ఇస్లాం దేశాలు ఆదరిస్తాయా?

స్వాతంత్ర్యమా! నువ్వు వచ్చి దేశానికి మేలు కంటే కీడే ఎక్కువ కలుగజేసావు అని దేశభక్తులంతా తుమిలిపోయే రోజు అతి దగ్గర్లోనే వుండేము?

కాకపోతే ఏమిటి? హిందూ ధర్మరక్షణకు కేలాలు పెంచి, కృపాణం ధరించిన గురునానక్ వారసులుగా పరిగణింపబడుతున్న నేటి కేకరారి హిందువులు తాము హిందువులం కాదని చెప్పకోవడం, హిందువుల పట

ద్వేషం పెంచుకోవటం, హిందువులను హతమార్చే యత్నం చేయటం?

నానక్ బోధనలుగాని తదితర పెద్దల సూక్తులుగాని ఈనాటి వారు స్మరించటం లేదని స్పష్టమవుతున్నది. అమ్మా! భరతమాత! పరామ బందీభావా నుంచి విడుదల చేసిన విన్ను మా స్వంత కారాగారంలో శాశ్వత బందీగా చేయగలిగాం! భరతమాత పుత్రుణ్ణి అనిచెప్పకోవడం కంటే తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మరాఠీ, పంజాబీ, బెంగాలీలుగా చెప్పకోవడమే మాకు గర్వ కారణం. ఎందుకంటావేమో! మా పురుషులు రాజావ్రతావే, శివాజీ, రూస్సీరాణి మొన వీరులంతా తమ త్యాగాలతో మా కళ్లు తెరిపించారు. త్యాగం చేస్తే స్మరించే వారుండరని తెలియ చెప్పారు. అందుకే మేము దేశభక్తిని వదలి దేశభక్తిని పెంపొందించుకుంటున్నాము. తప్పంటావా?

బహుశా యిలా చెప్పకునే పరిస్థితి దాపురించే ప్రమాదం రాదంటారా? విజ్ఞులంలా ఒక్కసారి ఆలోచించాలి!

నూతనయువ్వనంపొందండి! సంతానవంతులుకండి!

చిత్తశుద్ధులు సుండి విముక్తులుకండి! పల్లె ప్రయోగంవలనకలుగు సరములబలహీనత, నీపుట్టలకము, అంగముచిగురుకుటు, అపసరకొలమును అసంతుష్ట, సంతోషము లేక పోవుట, సుమస్త చిత్తశుద్ధులకు అట్లాత చికిత్స! పోస్టునోరో చికిత్స కలదు.

మ. 12 గా. సుండి నెత్తి 2 గం. 11 ఏరకు

ఫోన్: డా. డి. మార్కం డేయులు, ఆయుర్వేదభివక్తి
5224540. హక్కురొడ్- గుడివాడ. షేక్ సైఫ్ సైఫ్
521301

ఆడ టాక్సీ డ్రయివర్

మనకు తెలియని ససంఘం మల్లది పెంట్ ప్రకృతి

లండన్ నగరంలో 17 వేల టాక్సీలున్నాయి. 18994 మంది మెన్ డ్రయివర్స్ కేవలం ఆరుగురు మాత్రమే ఆడ డ్రయివర్స్. 1980 ఏప్రిల్ లో పెనిస్ సాలివ అనే మహిళ ఆరో మహిళ టాక్సీ డ్రయివర్ అయింది.

టాక్సీ డ్రయివర్ అవాలంటే మనదేశంలో లాగా డ్రయివింగ్ లైసెన్స్ ఒక్కటే పరిపూర్ణ. 'వల్లిక్ పేరేడ్ ఆఫీస్' నించి అందుకు అనుమతి పొందాలి. అది పొందాలంటే లండన్ నగరంలోని రోడ్లలో, ఒక ప్రదేశం నుంచి మరో ప్రదేశానికి, అతి దగ్గర మారం, లండన్ నగరంలోని ముఖ్యమయిన స్థలాలు విధిగా తెలిసి వుండాలి. పోటాడే మనస్తత్వం ఉండకూడదు. కోపం, చిరాకు వున్నవాళ్ళు టాక్సీ డ్రయివర్స్ గా వుండటానికి అనర్హులు.

చదవండి !

వల్లిక్ పేరేడ్ ఆఫీస్ డ్రయివర్స్ బ్లా బుక్ అనే పుస్తకం ఇస్తుంది. అందులో 460 మార్గాల వివరాలు, ఓ చోటనుంచి మరో చోటికి దగ్గరదారి ఎలా కనుక్కోవడం మొదలయిన వివరాలు వుంచారు.

టాక్సీ డ్రయివర్ గా పని చేయడానికి అనుమతి కోరబోయేముందు లండన్ పీఠులన్నీ తిరగాలి. ఒన్-వే-ట్రాఫిక్ రోడ్ల వివరాలన్నీ గుర్తుంచుకోవాలి. కొన్ని వారాలకోసారి దగ్గర మార్గాల గురించి డ్రయివర్ ని పరీక్షి సుంటారు.

31 ఏళ్ళ పెనెన్స్ ఉదయం మాత్రమే టాక్సీ నడుపుతుంది. చీకటి వద్దాక టాక్సీని బయటకి తీయదు ఆడది కాబట్టి. ఆమె టాక్సీ ఆమె స్వంతం. ప్రతి లండన్ టాక్సీలో లాగా ఆమె టాక్సీలో కూడా వైర్ లెస్ సెట్ వుంది. దాని కార్యపైనే 'ఎస్కే 883' ఎప్పుడైనా ఆమె టాక్సీ కదలకపోతే వైర్ లెస్ లో దగ్గరలోనున్న టాక్సీ డ్రయివర్ ని విలుస్తుంది. మొగ డ్రయివర్స్ ఆమెకి సాధారణంగా సహాయం చేస్తుంటారు. ఆమె టాక్సీ నెంబర్ A H V 544-T. ★

చదివించండి ! !

ఇల్లు - ఇల్లాలు మహిళాభ్యుదయ మాసపత్రిక

నిరంతరం ఇంటి పనుల్లో సతమతమయ్యే ఇల్లాళ్ళ కోసం - కుట్టు అల్లికల మీద వ్యాసాలు, పల్లి పిల్లల బాధ్యతలు, చక్కటి కథలు, సీరియల్స్ తో - ఇల్లాలు, ఇల్లాలుగా మీకు కావలసిన వాటిన్నీ, మీరు నేర్చుకోవలసిన వాటిని సమకూర్చే చక్కటి మహిళాభ్యుదయ మాసపత్రిక.

విడి ప్రతి : రు. 3-50

డా॥ వి. కోటేశ్వరమ్మ (ఎడిటర్)

“ఇల్లు - ఇల్లాలు” కోవెలమూడివారి వీధి
సూర్యారావు పేట, విజయవాడ-2



కథలరాజు బాపరాజు

ఇది కథలయంగం. అధునికాంధ్రయంగం లో బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న వచన రచనా ప్రక్రియలో కథానిక ఒకటి. నేడు సాహిత్యంలో అటు పాదుల్ని, ఇటు పండితుల్ని ఉద్రోతలాగిస్తున్న ఏకైక ప్రక్రియ కథానిక. మన సాహిత్యక్షేత్రంలో ఒక విశిష్టమైన స్థానాన్ని ఒక ప్రత్యేకమైన స్వరూపాన్ని సంతరించుకుంది నేటి తెలుగుకథ.

తెలుగువారందరు సగర్వంగా చెప్పుకోదగ్గ సుప్రసిద్ధ కథారచయితల్లో శ్రీ అదీవి బాపరాజుగారికరు. తెలుగు కథా సాహిత్యాన్ని తనకు గల ప్రజ్ఞాపాటవంచేత దీప్తి పంకం చేసిన ప్రతిభావంతులు వీరు. ఏనాడు ఆయన కథలు వ్రాయడానికి పూనుకున్నారో, అనాడే తెలుగు కథారంగం కళారంగంగా మారింది. తెలుగు కథా సాహిత్యక్షేత్రాన్ని కళాత్మకంగా మార్చిన కళామూర్తి బాపరాజుగారు. వీరి ఒక్కొక్క కథ ఒక్కొక్క కళాఖండం.

డా॥ వి. సిమ్మన్న

బాపరాజు కథల రాశిలో తక్కువే కాని, వానిలో ఎక్కువే. వీరు నలభైరెండు కథల్ని వ్రాశారు. అంజలి, తరంగిణి, తూలికానృత్యం, భోగీరథాయ, రాగమాలిక, వింధ్యచలం అనే పేర్లతో ఆరు సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి. కథా సంపుటలుగా వచ్చిన కథలు మున్నయి ఐదు. వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురించబడ్డ కథలు నాలుగు. అముద్రిత కథా ఒకటి. అసంపూర్ణకథ ఒకటి. రేడియో కథ ఒకటి. మొత్తం కథలు నలభైరెండు. ఈ కథలేకాక “నారాయణరావు” నవలలో పాలేరు చెప్పిన కథ ఒకటి ఉంది. ఇది ఐదు పేజీలుంది. ఈ కథ గ్రామీణ వాతావరణానికి సంబంధించింది.

బాపరాజు కథలన్నింటినీ సవిమర్శ దృష్టితోను, కళాత్మక హృదయంతోను పరిశీలిస్తే ఆయన కథారచనా విధానం, దృక్పథం, కథానిర్మాణంలో ఆయన కన్పరిచిన ప్రజ్ఞాప్రాభవాలూ మనకు గోచరిస్తాయి.

బాపరాజు కథా సాహిత్యంలో మొట్టమొదటగా మనకు కొట్టవచ్చేటట్లు కనిపించేది వస్తువైవిధ్యం. ఆయన తన కథలకు కాల్పనికత, సమకాలీన సమాజానికి సంబంధించిన వస్తువుల్ని ఎన్నుకున్నాడు. భోగీరథాయ, శైలబాల, తూలికానృత్యం. సంధ్యానృత్యం, వీణ, నాగరాజు మున్నగు కథల్ని కాల్పనికత వస్తువును స్వీకరించి వ్రాశారు. వీరు కళల పరమార్థాన్ని కథల్లో వివరించడంకోసం, కాల్పనికత జగత్తును ఎన్నుకొని దానికి తగిన వాతావరణాన్ని చిత్రించి, భావని ఉపయోగించారు. ద్వేషం, మెట్టు నరసన్నపాపాయి, బండరాళ్ళు, లచ్చిమి, వాన, నాగలి, దీపావళి, గుడ్డిపిల్ల, ఆశ్రుబిందువు మున్నగు కథల్ని సమకాలీన జీవిత వాస్తవాల్ని, సమస్యల్ని వస్తువుగా గ్రహించి తన నవవాస్తవ ప్రతిభతో ఎంతో వైవిధ్యాన్ని కనపరిచారు.

వీరి కథా ఎత్తుగడలు అందంగా ఆకర్షణీయంగా అపూర్వంగా ఉంటాయి. ఆయన కథల ప్రారంభం పాఠకులకు ఉత్కంఠను కలిగించేవిగా ఉంటాయి. కథను ఎత్తుకోవడమే తరువాతి పాఠకుణ్ణి ఏకధాటిగా చదివించే గుణం వారి కథల్లో కనబడుతుంది.

బాపరాజు కథలు ఎక్కువగా వర్ణనతో ప్రారంభమౌతాయి. నాగలి, సోమసుత, భోగీరథాయ మొ॥ కథల్ని రచయిత వర్ణనతో మొదలుపెడతారు. ఉదా॥ “పగవట్టిన వన్నగిలా ఆలోయలోనికి వొచ్చుకపోయాను. ప్రతి వంకరకూ ప్రత్యక్షమైన ప్రకృతి దృశ్యం సౌందర్యం మహాకావ్యంలో పుటలు తిప్పినప్పటి రసానుభూతిలా

గున్నది....(భోగీరలోయ). తూలికా నృత్యం, ద్వేషం కథలు చిత్రం చిత్రించడంతోనే ప్రారంభమౌతాయి. పాత్రను పరిచయం చేస్తూ అమరకన్య, జగ్గన్నగంటం, వసుణాలుడు మొ॥ కథలు మొదలౌతాయి. కొన్ని కథలు సంఘటనల్ని ఆధారంగా చేసుకొని ప్రారంభమవుతాయి. నరసన్న పాపాయి, సంగమేశ్వరం, గలివాన, మొ॥ కథల్ని ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు. గేయరచనతో బండరాళ్ళు, అడవిమల్లె కథల్ని ఎత్తుకొంటారు.

మన కథా రచయితల్లో ఒక్కొక్క కథకు ది ది ఒక్కొక్క కథా కథనశీల్పం. ఆయా కథల్లో ఆయా రచయితల కథాకథన శీల్ప చాతుర్యం కొట్టజేసేటట్లు కనిపిస్తుంది. కథాకథన నైపుణ్యంలో వీరు అందెవేసిన చెయ్యి. వీరు కథాకథన శీల్పంలో వైవిధ్యాన్ని వైశిష్ట్యాన్ని సాదించారు. కథారచనలో శీల్ప ప్రయోజనానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్య మిచ్చారు.

తెలుగు కథా సాహిత్యంలో బావరాజుగారి పాత్రలకు విశిష్ట స్థానముంది. ఆయన పాత్రలు ఎక్కువగా కళా జగత్తుకు సంబంధించినవి. ఆయన పాత్రలు కళా మూర్తులు, ప్రేమమూర్తులు, ప్రజ్ఞామూర్తులు, సర్వ విద్యా పరిపూర్ణులు. శ్రీ, పురుష పాత్రలు ప్రబంధనాయకా నాయకుల్లా కనబడతాయి. జీవితాన్ని కళలకు అంకితం చేసిన కళాతపస్వి కావడంవల్ల ఆయన వలె అతని పాత్రలు కూడా కళా పిపాసువులు. ఆయన కథల్లో కనిపించే పాత్రల స్వభావాలు ఈనాటికీ సమాజంలో కనిపిస్తున్నాయి. అందుచేత బావరాజుగారి కథలు నేటికీ ప్రజల ఆదరాభి మానాల్ని పొందుతున్నాయి.

కథా ముఖ్యంగాల్లో సంభాషణ ఒకటి. కథకుడు తన కథల్లోని పాత్రల విషయగుణశీల స్వరూప స్వభావాల్ని ఈ సంభాషణల ద్వారా వ్యక్తం చేస్తాడు. వీరి సంభాషణలు సహజంగా, మృదువుగా, స్వాభావికంగా, వివరణాత్మకంగా, ప్రయోజనాత్మకంగా ఉంటాయి. ప్రవాస కథకు ఎటువంటి అటంకాల్ని కలుగజేయవు. అంతేకాక కథకు అతిసన్నిహితంగా సంభాషణలు సాగుతాయి. కథకు

సంబంధంలేని సంభాషణలు వీరికథల్లో వెదికినా కనబడవు వీరి కథా సాహిత్యంలో సహజ, సరస, స్వగత, హాస్య నాటకీయ మొదలగు సంభాషణలు చోటు చేసుకున్నాయి. వీరి వర్ణనలు కవితా గుణానికి ఎంత దగ్గరగా ఉంటాయో, సంభాషణలుకూడా అంత నాటకీయంగా ఉంటాయి.

వీరు వర్ణనా ప్రియులు. బావరాజు సహజంగా కవి, చిత్రకారుడు కావడం వల్ల అతని కథల్లో ఎక్కువ వర్ణనలు చోటు చేసుకొన్నాయి. ఆయన వర్ణనలు సంక్షిప్తంగా సుందరంగా, మధురాభిమధురంగా హృదయాహ్లాదకరంగా ఉంటాయి.

వర్ణన విషయంలో ప్రబంధ కవులకు ఏ మాత్రం తీసి పోరు. ప్రబంధ కవుల వలె శ్రీ అంగంగ సౌందర్యాన్ని మనోజ్ఞంగా వర్ణిస్తారు. శ్రీని సౌకుమార్యంగాను, పురుషుని గంభీరంగాను వర్ణించారు. శ్రీని దైవమూర్తిగా ఆరాధ్య దేవతగా భావించారేకాని, ఎక్కడా అసత్యకరంగా, అసహ్యంగా వర్ణించలేదు. ఆయనకు శ్రీలపై ఉన్న పవిత్ర భావం. అటువంటిది. తన కథనాయకల్ని అతిలోక సౌందర్యవంతులుగా చిత్రీకరించడానికి కాయశక్తులా కృషిచేసి తన ప్రతిభా నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించారు.

వీరు పెద్దదంలోనే కథకుని సత్తా బయట పడుతుంది. శీరిక చూసిన వెంటనే పలానా రచయిత శీరికని గుర్తు పెట్టినట్లు ఆకర్షణీయంగా ఉండాలి. వీరి కథాశీరికలు అల్పాక్షరాలతో కూడుకొని కథా పరమార్థాన్ని సూచించి ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి. ఆయన శీరికలు చిన్నవిగానేకాక ముచ్చటగా కూడా ఉంటాయి.

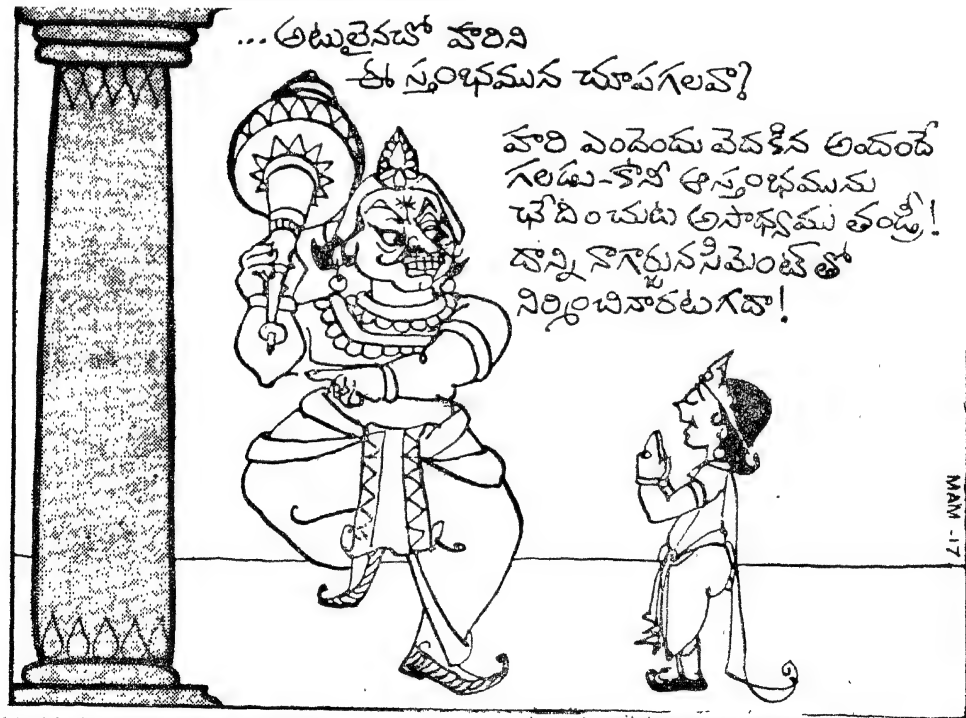
బావరాజుగారి కథలన్నీ ఇంచుమించు సుఖాంతరే. కథల్ని మంగళాంతం చేయటంలో వీరికి ఒక ప్రత్యేక స్థానముంది. ప్రతి కథ అందంగా, ఆనందంగా, అంత మవుతుంది. నాయకా నాయకులు ముద్దుల వర్షంలో మునుగుతూ తనివితీర కొగలించుకోవడంతో కథ అంత మవుతుంది.

వీరు తన కథల్లో వ్యావహారిక, గ్రామీణ భాషలు రెండింటినీ వాడారు. సాంఘిక కథల్ని వ్యావహారిక భాష లోను, కళారంగ కథల్ని గ్రామీణ భాషలోను వ్రాశారు. ఆయన భాష సరళంగా, సౌకుమర్యంగా, కమనీయంగా ఉంటుంది. వీరి భాష సొంపుగా ఉంటుంది. అందుచేత చదవడానికి ఇంపుగా ఉంటుంది. ఆయన వచన రచనలోని భాష ముక్కుకు తాడు పోసుకుని లాక్కుపోయినట్లు ఉంటుంది. అందుచేతనే “ బావరాజుగారి భాష కొండ చరియలలో ప్రవహించే సెలయేరు వంటిది ” అని శ్రీ మొదలి నాగభూషణకర్మక రన్నారు. వీరి భాష సహృదయుల్ని చదివించడమేకాక మళ్ళీ మళ్ళీ చదివిస్తుంది.

బావరాజుగారి శైలి మిక్కిలి మనోహరమైంది, మృదు మధురమైంది, సహృదయాహ్లాదకరమైంది. ఆయన కథలో

ఏదైనా ఒక పేరాతీసి ఇది ఎవరి శైలిలో చెప్పండి అంటే బావరాజుగారి శైలి అని ఇట్టే చెప్పవచ్చు. ఆయన స్వయంగా చిత్రకారులు కావడంవల్ల ప్రతీ విషయాన్ని సౌందర్యంగా ఆక్షరాలతో చిత్రాలు గీయాలని ప్రయత్నం చేశారు. ఆ ప్రయత్నమే ఆయన శైలి రమ్యతకు ప్రత్యేక కారణమైంది. ఇదే వారి శైలిలోని ప్రత్యేకత.

ఈ విధంగా తెలుగుకథకు చక్కని రూపురేఖలు దిద్ది, కథా సాహిత్యానికి వన్నెచిన్నెలు తెచ్చి, పాఠకుల హృదయాల్లో చెరగని ముద్రపేసి కథా సాహిత్య సామ్రాజ్య సింహాసనాన్ని అధిష్టించారు కథలరాజు బావరాజు.



...అట్టులేవచో హరిని
ఈ స్తంభమున చూపగలవా?

హరి ఎందుకు వెదకిన అయండే
గలడు-కొస ఆస్తంభమును
భేదించుట అసాధ్యము వున్నది!
దాన్ని నొగర్చునసేమెంతో
నిర్మించినారటగదా!

MAM -17-

వనవాసానికి ప్రయాణం

అ మరునాడు ధృతరాష్ట్రుడు విదురుణ్ణి రావించాడు. “మృతులయిన బాంధవులందరికీ వనిశేషంగా శ్రాద్ధములు చేయాలన్న ఆలోచన నాకు కలిగింది. అందుకై వనవాసానికి ప్రయాణాన్ని కొద్ది దినాలపాటు మానుకున్నాను. నీవు ధర్మపుత్రుని దగ్గరకు వెళ్ళి యీ పనిని సమకూర్చు. ” అని విదురుణ్ణి నియోగించాడు.

ఇప్పుడంటే ఎవ్వరూ లేక, ధృతరాష్ట్రుడు విదురుని ఈ పనికి నియోగించాడని అనుకోవచ్చు, కాని విజానికి పాండవులనూ, అందులోనూ ధర్మరాజునూ, మొగమాట పెట్టి తన కార్యాన్ని సాధించుకోవడానికి, విదురుడూ సంజయుడూ నమద్దలని ఈ కురురాజుకు బాగా తెలుసు. అందుకే జూదానికై పాండవులను ఆహ్వానించడానికి విదురుణ్ణి నియోగించాడు. ద్రుపద పురోహితుని సందేశానికి బెంగటిల్లిన ధృతరాష్ట్రుడు, పాండవులను మొగమాట పెట్టగల సామర్థ్యమున్నదని సంజయుణ్ణి రాయబారానికి పంపాడు. ఇప్పుడు బంధవు లందరికీ విశేష శ్రాద్ధ విధులను నిర్వహించాలని ఈ గూఢమతి అంటూన్నా, విజానికి అతడు ఈ పనిని తలపెట్టింది ప్రవాసంగా తన కొడుకులకు పారలౌకికమైన సౌఖ్యాన్ని ఆర్థించే; వారి కోసమే ఈ తాపశ్రయమంతా! అందుకే తానై ధర్మరాజును అడగడానికి సందేహించాడు. విదురుణ్ణి నియోగించాడు.

విదురుడూ వృద్ధరాజు ఇంగితాన్ని గ్రహించాడు. ఆయన అభీష్టాన్ని నెరవేర్చాలనే, ఎంతో నేర్పుగా ధృతరాష్ట్రుని మాటలను అనుసరించాడు. తమ్ములతో సున్న ధర్మరాజుతో విదురుడు, “మీ తండ్రి, మీ తాత భీష్మునికి, బాస్థాకునకూ, సోమదత్తుకూ, దుర్యోధనాది

సుతులకూ, మిగతా బంధవులకూ శ్రాద్ధములు చేయ కలవు కలిగియున్నాడు. అందుచేత కార్తీక పౌర్ణమిదాక వనానికి బయలుదేరడు. మరి ఈ కార్యాన్ని నీవు యథోచితంగా నిర్వహించాలి!” అన్నాడు.

ధర్మరాజు. ఈ మాటకు సంతోషించాడు. అర్జునుడు “ఇది ఉచితమైనదే!” అన్నాడు.

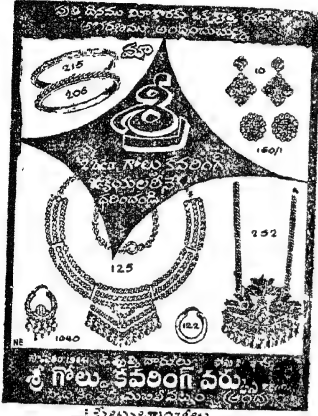
ప డ లి మ డే శ్వ ర రా వు

భీమునికి మాత్రం ఇది బొత్తిగా నచ్చలేదు. “ఏది ఉచితం?” అన్నాడు అర్జునునితో: గంగేయాది బంధువులకు మనము వెనుక చేసిన కర్మలు చాలవా? మనకు కావలసిన బంధువులకు, అవసరమైతే మనమే చేయలేమా ఆ శ్రాద్ధాలను? ఈ ధృతరాష్ట్రుడు దుర్బుద్ధితో మనకు చేసిన ఎగ్గులన్నింటినీ అప్పుడే మరచారా? అనాడు ఈ భీష్మ బాస్థిక ప్రముఖులందరూ ఏమయిపోయారు? కావలిస్తే, అమ్మ కుంఠిని కర్జునకు ఇంకా, ఇంకా చేయవలసిన పుణ్య కర్మల నెంతో వైభవంగా చేయనీ! తండ్రి, తండ్రి, అని ప్రారంభించాడీ విదురుడు. పొంచాలి అవమానింప బడినప్పుడు, ఈ ఆంబికేయుడు తండ్రి అవడం ఎక్కడకు వలస పోయింది? భీష్ముడు మొదలైన బంధువు లానా డేమయారు? ఇంత అనునయంగా మాటాడుతూ ఉన్నా, ఈ విదురుడు వాళ్ళ కుత్సితాన్ని ఎరుగని వాడా?”

ఇలా భీముడంటూంటే, ధర్మరాజు ఆతణ్ణి తగు మాటలతో అదుపులో ఉంచాడు.

అర్జునుడూ భీముణ్ణి తొందర పడకూడదన్నాడు. “ధృతరాష్ట్రుడు రాజు, వృద్ధుడు! ఏమయినా అతడు

Phone : 2235 (Shop)



శ్రీ గోల్డ్ కెమింగ్ వర్క్
— సెల్లూలార్ వర్క్ —
తిరువతి, బెంగళూరు, బొంబే, మద్రాసు, నాగపూర్, నల్గొండ, నంద్యాల, నాగార్జున, నాగపూర్, నాగపూర్, నాగపూర్.

పూజనీయుడే ! ఇంతకీ అతడు తలపెట్టింది భీష్మాది జ్ఞాతులకు పుణ్యకర్మలను చేయడమే కదా ! దీనిని కాదనడం మనకు అవకీర్తికి కారణ మవుతుంది. అదీగాక, అన్నగారి మాటను మన మెప్పుడైనా కాదన్నామా ? ఆయన మాటకు కట్టుపడి ఉండడం మన వ్రతం కదా ! ” అని భీముణ్ణి కాంత వరచాడు.

ఆ మీద అర్జునుడు విచరునితో, “మా తండ్రి పుణ్య కర్మల నెలా చేయదలస్తే అలాగే చేయనీ ! నా యింటి ధనమంతా ఆయన కిస్తాను. ఏమీ సందేహించ వద్దని చెప్పు ! ” అన్నాడు.

ధర్మరాజున కా మాట నవ్వింది. అర్జునుణ్ణి మెచ్చుకొన్నాడు. విచరునితో, “నా ధనంతోనూ, అర్జునుని ధనంతోనూ, మహారాజును యధేచ్ఛగా పుణ్యకర్మలను చేయమను ! ” అన్నాడు. “మరోమాట ! వనవాసాయాసం వల్ల, వికలమైన మనస్సుతో భీముడు ఏమీమో అన్నాడు. దానికి కించ పడవద్దని రాజుతో చెప్పు. అదీగాక, ఈతడేదో అనగానే అయిపోయిందా ? ఏదీ ఏమయినా, ధృతరాష్ట్రుడు

మాకు వరమ చేత ! ఆయన కిచ్చ వచ్చినట్టుగా పుణ్య విధులను ఆచరించనీ ! రథాలనూ, గోవుల్నీ ఏనుగుల్నీ, బంగారాల్నీ యధేచ్ఛగా మా తండ్రి దానం చేయడానికి, అర్జునుడు సమకూరుస్తాడు. ఇంక ఖిగిలిన వస్తులకు నీవు ఉండనే ఉన్నావు ! ”

విచరుడు ధర్మజుని మాటలకు సంతోషించాడు. ధృతరాష్ట్రుని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. “నీ కొడుకులు పుణ్య లోకాలలో సుఖించేటట్లు చేతుల నిండా దానాలు చెయ్యి. ధర్మరాజూ, అర్జునుడూ తమ దనాన్నంతనీ నీ వశంలో ఉంచుతారు,” అని చెప్పాడు. భీముడన్న మాటల వ్రవక్తిని కూడా తెచ్చి, “వా డేమంటే నేమి లే ! వాడు దుర్మదుడు. ఆ మాటల్ని లెక్కలోకి తీసికోకూడదు ! ” అన్నాడు విచరుడు.

ధృతరాష్ట్రుడు ఎంతో సంతోషించాడు. కార్తీక పౌర్ణమినాడు భూదేవకోటి నెల్ల రావించాడు. ఎంతో శ్రద్ధతో శ్రాద్ధ విధులను నిర్వహించాడు.

“అతులతరత్నకాంచన గ.వాళ్ళ విభూషణ

వస్త్ర కన్యకా

షీతి ముఖ వస్తు దానములు - కీర్తన తెక్కగఁ

నవ్వితుండు సు

వ్రతుఁడయి చేసెఁ బంచ దశ - వానరముల్

నిజ దాన తెల్క మ

వ్రతిహత వృత్తిజెల్ల, విని పాండు సుతాగ్రణి ప్రీతిఁ
బొందగన్ ”

- ఆశ్రమ : 1-135

ఇలా భారతరణంలో మృకినొందిన బంధులోకాని కంతకూ పుణ్యలోక సౌఖ్యాతికయ వచములైన పుణ్యకర్మ లన్నింటినీ ధృతరాష్ట్రుడు నిర్వహించాడు. కృత కృత్యుడైనాడు.

తర్వాత పాడ్యమినాడు వనవాసానికి సంకల్పించేసాడు. భృత్యుజనానికి అర్హదానిచ్చాడు. అక్షతగంధ పుష్పాలతో గృహాన్ని పూజించాడు. సర్వపదార్థాలనూ పరిత్య

జింపాడు. యాజకులు అగ్నితోనూ, ఉపకరణాలతోనూ, ముందర ప్రక్కన నడుస్తూండగా, గాంధారితో ఇలువెడలి బయలుదేరాడు ధృతరాష్ట్రుడు. చుంతి మొదలయిన కాంతా జనానికి శోక మగ్గలమయింది. వారు ఆయనను అనుసరించి నడుస్తూనే ఉన్నారు. గ్రుడ్లనీరు గ్రుక్కకుంటూనే ఉన్నారు ఆ రాజు అలాగే సాగిపోతున్నాడు.

ధర్మరాజు ఆ కురురాజు దిక్కుగా చూస్తూ, శోకాన్ని అదుపులో ఉంచుకోలేక, హా ! మహారాజ ! ఎక్కడి కయ్యా చుట్టూల్పందరినీ పదలి వెడుతున్నావు ! అంటూ వణకిపోతూ, ఏడుస్తూ, చితికిలపడ్డాడు.

అర్జునుడు ఆయనను లేవనెత్తుతూ, ఒక వంక అన్నను ఓదార్చ ప్రయత్నిస్తూనే, తానూ దుఃఖాన్ని పొందుతూ, ఏడ్చును దిగ్మంతుకున్నాడు. భీమసేనుడూ, నకులసహదేవులూ, కృపడూ, యుయుత్సుడూ, సంజయుడూ, ద్రోణుడూ-అందరూ శోకంతో కృంగిపోయారు. చుంతి శోకిస్తూ, గాంధారి చేతిని తన భుజంమీద ఉంచుకొని, ఆమెకు బాసటగా నడుస్తూండగా, ఆ అంద నృపతి గాంధారి భుజంమీద చేయి ఉంచి నడచిపోతుండగా, - ద్రావడి, సుభద్ర, చిత్రాంగద, ఉలూపి, కొడుకును వెంటదెట్టుకుని ఉన్న ఉత్తర, - ఇంకా, ఇంకా ఇతర స్త్రీలు - పులుగుల గుంపుల్లా ఒక్కపెట్టున గొల్లుమన్నారు. జూదము నాడు పొండపులు పురము వెలువడి ఆడవి పోయేటప్పటి అనాటి స్థితిని జ్ఞప్తికి తెస్తోంది నేటి ఈ పరిస్థితి.

ధృతరాష్ట్రుడు అడవికి వెళ్ళడం నిశ్చయమేనని అబాల వృద్ధముగా పురము పురమంతా కదలి వచ్చింది. ఇటు నేలమీద, అటు మేడలమీద నిలిచి చూస్తూ ఉండేవారి శోకాలావనలతో, రోదన ధ్వనులతో, భూమ్యాకాశాలు నిండిపోయాయి.

ధృతరాష్ట్రుడు పురద్వారాన్ని చాటుతూ, పౌర జనాన్ని నిలిచిపొమ్మని అదేకించాడు. విదురుడూ సంజయుడూ అతనితో 'వనానికి వెళ్ళడానికే' నిశ్చయించుకున్నారు. కృపాచార్యుడూ, యుయుత్సుడూ కూడా అలాగే నిర్ణయపడగా, వారిని ధృతరాష్ట్రుడు వారించి, ధర్మరాజుకు

స్వరూప దర్శనం

ఈ భూమిద

మానవుడొక ప్రశ్నగా నిలిచి

చూస్తున్నాడు !

సమాధానం చెప్పలేక

సూర్యుడు పడమటి సంద్రంలో

మునక లేస్తున్నాడు !

కరాలుగా, యుగాలుగా

కాలం తరగకెత్తి

నిశ్శబ్దాన్ని తాకి

శబ్దంలో లయస్తూ వుంది !

మాటల్లో ఏ పువ్వుల

నవ్వడాలూ లేవు

చూపుల్లో ఏ వనం

తోడయాలూ లేవు !

మానన ద్వారం

తెరిచి చూస్తే - ఏముంది ? ! ?

ప్రశ్నల సుడిగాలులు !

స్పృకుల తుసానులు !

కరగని చీకటి ?

కావల్సినంత భీభత్సం !!

- ఆచార్య తిరుమల

అప్పగించాడు. కోడండ్రను నిలిచిపొమ్మని నియమించగా, వారు ధృతరాష్ట్రానికి, గాంధారికి ప్రణమిల్లి, కన్నీళ్ళు కారుతుండగా, చుంతిని చూస్తూ, వెనుకకు మళ్ళారు.

కాని, చుంతి మాత్రం వెనుకకు మరల లేదు.

(స శే షం)

రవీంద్రుని 'గీతాంజలి' - ఒక పరిశీలన

'గీతాంజలి' సంపుటిలోని గీతాల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే మూడు రకాల రచనలు కనిపిస్తాయి. 1) విశ్వంతో బాధాత్మాన్ని ఆ క్షణంలో అనుభవిస్తూ, ఆ ఆనందాన్ని, సృష్టికర్తతో ప్రత్యక్ష సంవాదంగా వ్యక్తం చేసేవి. 2) విశ్వాత్మతో సంబంధాన్ని కేవలం స్మృతిగా, విశ్వానంగా, తాత్త్విక భావన (philosophic thought) గా వ్యక్తం చేసేవి. 3) విశ్వేదాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ ప్రార్థన రూపంగా వుండేవి. ఈ మూడు రకాల రచనల్ని సోదాహరణంగా వివరించే స్రయత్నమే ఈ రచన ఉద్దేశం.

ఆర్. ఎన్. సుదర్శనం

బాల్యం నుంచీ రవీంద్రునికి ప్రకృతి దృశ్యాలతో తన్మయాభాసం పొంది కాలాన్ని మరచి ఆ ఆనందంతో విలీనం కావడం అనే అనుభవం వుండేది. నది మీద పయనిస్తూ ఏ సూర్యాస్తమయ సౌందర్యంలోనో మనస్సు లయమందితే గంటల తరబడి పడవ విలిపి తన్మయావస్థలో వుండేవాడని ఆయన స్మృతుల్లో పేర్కొనబడింది. రవీంద్రుడు బ్రహ్మవాది. మనస్సుకీ బ్రహ్మము అందదు. ఆనంద స్వరూపమైన బ్రహ్మము కేవలం ఆనందానుభూతి, ప్రేమ ద్వారానే లభ్యము. "He can be known by joy, by love. For joy is knowledge in its completeness, it is knowing by our whole being. Intellect sets us apart from the things to be known, but love knows its object by fusion. Such knowledge is immediate and admits no doubt. It is the same as knowing ourselves, only more so." [Sadhana, Tagore, page 137]. ఈ బ్రహ్మానుభూతినే పెద్దన స్పష్టంగా వర్ణించాడు : " ఎందే దెందము కందళించు రహించే

నేకాగ్రతన్.... ఆనందో బ్రహ్మయటన్ను ప్రాజదువు నంతర్బుద్ధి నూహంపుమా ! " ఇ. కృష్ణమూర్తి అంటాడు : "Thought is corruption, thought is time." భావన లేక ఆలోచన ఇంద్రియానుభూతిని వక్రింపజేస్తోంది. మనిషిలోని సంస్కారాలూ, అహంభావమూ ఘనీభవించిన భావన ; ఇంద్రియానుభూతిని అవి వక్రింపజేస్తాయి. భావన అంటే మనస్సు. అది లేకపోవడమే 'Choiceless awareness'. ఛాయన్ అంటే సంకల్పము. అది లేని చైతన్య స్థితిలో చృత్యము, ద్రష్ట ఒకటి అవుతవి. క్షణము ఆనంతమౌతుంది. 'మాయ' అంటే సృష్టి కాదు మాయ, నేను-సృష్టి అంటూ ద్వంద్వాన్ని కలుగజేసే భావన, అంటే మనస్సు మాత్రమే మాయ ! దీన్నే విలియమ్ జేక్ : 'When the doors of perception are cleansed, we behold creation as it is' అంటాడు. ఇంద్రియాలు సృష్టితో సంచరించే ద్వారాలు ; భావన, ఆలోచన వాటిని మలినపరుస్తాయి. ఇ. కృష్ణమూర్తి మాటల్ని జేక్ కూడా ఏనాడో ఎలుగెత్తి చెప్పాడు. రవీంద్రుని అనుభూతి తత్త్వం యిది. ఈ అనుభూతిని సూటిగా అందించే గీతాలు 'గీతాంజలి' లో ఉత్తమ రచనలు.

"Today the summer has come at my window with its sighs and murmurs. Now, it is time to sit quiet, face to face with thee, and to sing dedication of life in this silent and overflowing leisure." [III Gitanjali] "Art thou abroad on this stormy night on thy journey of love, my friend? The sky groans like one in despair." [XXIII] "In the night of weariness let me give myself up to sleep without struggle, resting my trust upon thee." [XXV]. "Mirth spreads from leaf to leaf, my darling, and gladness without measure. The heaven's

river has drowned its banks and the flood of
oy is abroad" [LVII] ఈ ఉదాహరణల్లో
సృష్టికర్త సన్నిధానవర్తిగా కవివాణి వినిపిస్తుంది.

రెండవ రకమైన రచనకు ఉదాహరణలు :

"When desire blinds the mind with
delusion and dust, O thou holy one, thou
wakeful, come with thy light and thy
thunder." (XXXIX) ఇది ప్రార్థన.

"From now there shall be no fear left
for me in this world, and thou shalt be
victorious in all my strife." (LII) ఇది
విశ్వాసము "O thou lord of all heavens,
where would be thy love if I were not?"
(LVI) ఇది తత్త్వ చింతన.

"When one knows thee, then alien there
is none, then no door is shut. Oh, grant me
my prayer that I may never lose the bliss of
the touch of the one in the play of the many"
(LXIII) ఇందులో పై మూడూ ఉన్నాయి.
ఈ ఉదాహరణల్లో ప్రత్యక్షమనభూతి బిరుదులు, అనుభూతిని
అధారం చేసుకున్న ప్రార్థన, విశ్వాసము, తాత్త్వికమైన
ఆలోచన గోచరిస్తాయి. "That I should make
much of myself and turn it on all sides, thus
casting coloured shadows on thy radiance—
such is thy maya" (LXXI) ఇక్కడ అంగ్ల కవి
షెల్లీ : "Life like a many-coloured dome
stains the white radiance of eternity"
అనే ప్రసిద్ధ వాక్యము ధారా కూడా వచనం కనిపిస్తుంది.
ఈ రెండో రకం రచనల్లో భావం అనుభూతికి
ప్రత్యక్షమైనట్లుగా దర్శనమిస్తుంది. "I know thee
as my God and stand apart—I do not know
thee as my own and come closer. I know
thee as my father and bow before thy feet—
I do not grasp thy hand as my friend's"
(LXXVII) ఇక్కడ సన్నిధానం, సాన్నిహిత్యం కాక
తనమైన అరాధన, గౌరవమే కనిపిస్తాయి.
పొందింది.

- 1946

ఆగస్టు

భావం - ష

నా భావ దేవతకు

నా భావ ముత్యాల పల్లకి కావాలి.

నా భావ ప్రసూనానికి

నా భావ హారం కావాలి.

నా భావ విహంగానికి

నా భావ వ్యోమవీధి కావాలి.

నా భావ మాధురికి

నా భావ విపంచి కావాలి.

నా భావానికి

నా భావ కామాదదు ఊసరవెల్లి !

— చలా రాధారృష్టశర్మ

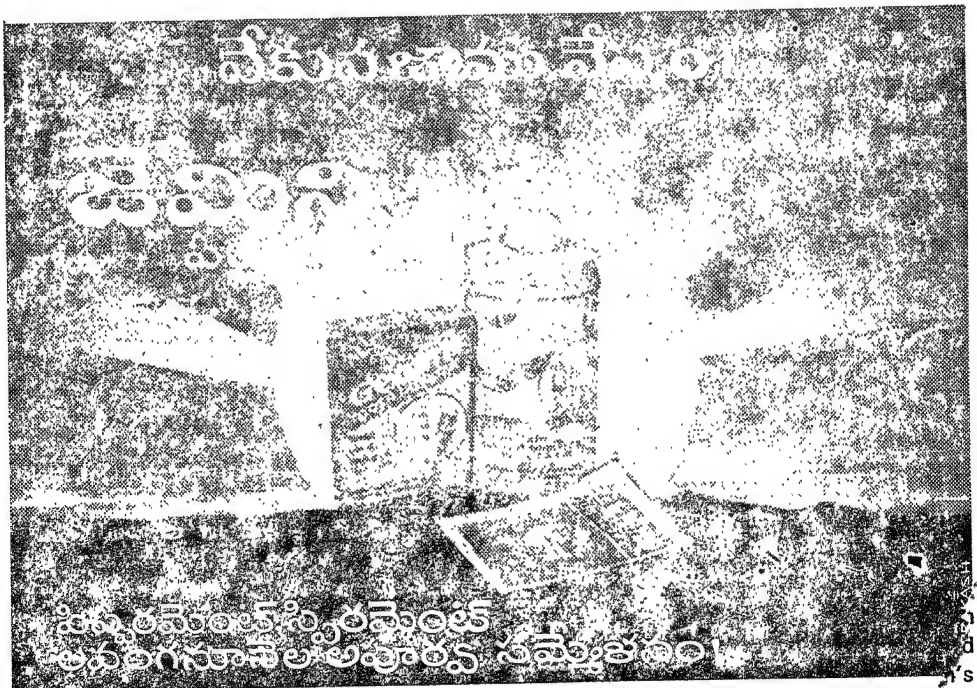
మూడవ రకం :

LXXXVI శీకంలో— "Death, thy Servant,
is at my door. He has crossed the unknown
sea and brought thy call to my home."
నిర్వేదం కనిపిస్తుంది. బహుశా ఇది భార్య వియోగం
కలిగిన ప దర్శనంలో వ్రాయబడింది. "It is thy
messenger who stands at my door I will
worship him placing at his feet the treasure
of my heart. He will go back with his
errand done, leaving a dark shadow on my
morning, and in my desolate home only my
forlorn self will remain as my last offering
to thee." భార్య మరణంతో కవి జీవితంమీద 'నల్ల వి
నిడ' పరచుకొన్నది. "నీవు పంపిన దూత పాదాలకడ
నా హృదయ విక్షేపాన్ని అర్పిస్తున్నాను.... శూన్య
గృహంలో మిగిలిన. ఈ దిక్కులేని నేను కూడ నీకే
చివరి సమర్పణ" అనడంలో ఎంతో నిర్వేదం కనిపిస్తుంది.
అలా హృదయ విక్షేపమైన భార్యను మనసా సమర్పించినా,
కవిలో ఆమెను గూర్చిన స్మృతి, ఆశ పోలేదు ! ఆమెను

అనేకవిధాలుగా వున్నాడు. తర్వాత గీతం LXXXVII తో అంటాడు : "In desperate hope I go and search for her in all the corners of my room ; I find her not." తర్వాత తాను మృత్యువు నెలా అహ్వనిస్తానో XC, XCI గీతాల్లో ఎంతో ఉదాత్తంగా చెప్పాడు. ఏర్పేరకపై నీడ అయింది వదలలేదు అనడానికి ఈ గీతాలు తార్కాణం.

‘ గీతాంజలి ’ బంగ్లా ము ప్రచురణ (1912), ఆ గ్రంథానికి నోటివ్ బహుమతి రావడమూ (1913), రవీంద్రుణ్ణి అంతర్ముఖత్వం నుంచి లౌకిక ప్రపంచంలోకి లాగి, తార్కాణ్యములు జేశాయి. విద్యావేత్తగా, విశ్వ కవిగా ఆయన అపారమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠలను అర్జించాడు. ఆయనకు అప్పటికే యాభై ఏళ్ళు చాలాయి. రవీంద్రుని కవిత్వంపై వివరించిన మూడు రచనల రచనలూ ఒక పరిణామాన్ని సూచిస్తాయి అంగ్ల కవి, ప్రకృతి అరాధకుడు,

వర్డ్స్ వర్త్ నూ ఒక పరిణామం కనిపిస్తుంది. ప్రకృతితో ఆయన పొందే తాదాత్మ్యమూ దాని తాబాకు అనుభూతి, ఏళ్ళు పైబడిన తర్వాత తనకు లుప్తం అయ్యాయి. అప్పుడు వ్రాసిన "Ode to Immortality" తో వర్డ్స్ వర్త్ తాను కోల్పోయిన స్రవ్యాశ్చమభూతి ఏమిటో గుర్తించి, అది పోయినా, దాని స్థానంలో 'Philosophic mind' తార్కిక దృక్పథం లభించిందని తృప్తి పడతాడు. తర్వాత ఆయన వ్రాసిన దీర్ఘ కవితలకు తొలినాటి 'Lyrical Ballads' కు లభించిన ఆదరణ లభించనే లేదు ! 'నాన్యమిః శురుతే కావ్యం' అన్న సూక్తి ప్రకారం రవీంద్రుని కవిత్వం ఆయన ఋష్యాత్మతో ముడిపడినది. కాని ఆయన బ్రహ్మ దర్శనం, బ్రహ్మసందానుభూతి ఏళ్ళు పైబడితే కేవలం స్మృతిగా, గాఢ విశ్వాసంగా మాత్రమే మిగిలినట్లు 'గీతాంజలి' సంపుటిలోని రచనల చిన్నత్వం తెలియజేస్తున్నది. ★



నీడలేని నెచ్చెలి (కథ) చి న్నా రి

“మనల్ని అర్జైంటుగా బయలుదేరి రమ్మని మా అమ్మ నిన్న లెటరు వ్రాసింది. రేపట్నుంచి అపీసుకి శెలవు పెట్టండి ” అంది సునీత శ్రీకాంత్ టైని సరిచేస్తూ.

“ పెళ్ళి ఇంకా వారం రోజులుందిగా. అప్పుడే ఏం తొందర వచ్చిందిట ? నిదానంగా వెళదాంలే ? ” అన్నాడు. శ్రీకాంత్ పరధ్యానంగా.

“ అదేమిటండీ అలా అంటారు ? ఒక్కగానొక్క తమ్ముడి పెళ్ళికి నేను పెత్తనం చేయవద్దా ? ” అంది సునీత చిరునవ్వుతో.

“ చేడ్తువులేవోయ్...అయినా నాకు తెలిక అడుగుతానూ - మీ వాడికి ఇష్టం లేకపోయినా నువ్వు అంత పట్టుబట్టి పెళ్ళి చేయించటం ఏం బాగోలేదు ”.

ఇంకలో పోస్టమన్ వచ్చి లెటరు ఇచ్చి వెళ్ళాడు. తన పేరుతో ఉన్న లెటరు అందుకుంది సునీత.

“ ప్రేమలేఖ....? ” కొంచెగా వ్రన్నించాడు శ్రీకాంత్.

“ కొంచె మాదవుడు వ్రాసి ఉంటాడు ” దోరగా నవ్వుతూ అంది సునీత.

“ నేను ఇహ అపీస్ కి వెళ్తున్నాను ”.

“ అ.... అగండి. కాస్త కాఫీ తీసుకుని వెళ్ళండి ”.

“ అవునులే తర్వాత తీరిగ్గా చదువుకోవచ్చు ” అన్నాడు మురిపెంగా.

“ అపీసుకి శెలవు పెట్టటం మాత్రం మర్చి పోకం దేం ! ” అంది కాఫీని అందిస్తూ.

“ చిత్తం దేవిగారి ఆజ్ఞ ” అంటూ స్కూటర్ని స్టార్ట్ చేసి అపీస్ కి వెళ్ళిపోయాడు శ్రీకాంత్.

తలుపులు వేసి వచ్చి కూర్చుని ఉత్తరం చదువుకో సాగింది సునీత.

ప్రియమైన సునీతకు,

చాలాకాలం తర్వాత లెటరు వ్రాస్తున్నాను. మన్నించు. ఈ మధ్యనే నీ అడ్రసు నాకు తెలిసింది. చాలా ఆనందంతో కొండంత ఆశతో ఈ లెట వ్రాస్తున్నాను.

ప్రేమ చాలా విలువైనదనీ, మహోన్నతమైనదనీ భావించే వారిలో నేనూ ఒకతెను. ప్రేమ మనిషిని మనిషిని కలుపుతుందని, ఆ ప్రేమ వారది స్వర్గలోకానికి రావడానికి అవుతుందని కలలుగన్నాను. కానీ పూరింబుట్టలో వడగ విప్పిన నాగు ఉంటుందని ఊహించలేదు. పట్ట వగలు చీకటి భయపడుతుందని ఊహించలేదు. మానవతను వెన్నెల కామ్రెస్తుందని కలలో కూడా భావించలేదు.

ఇదంతా ఏమిటని ఆనుకుంటున్నావా ? మనం చదువు కునే రోజుల్లో మనకు ఊహలు, ఉద్దేశ్యాలు, ఆట పాటలూ తప్ప మనం జీవితాన్ని చవిచూడలేదు. కానీ జీవితమంటే ఇప్పుడిప్పుడే కొంచెం కొంచెం అర్థం అవుతూ ఉంది.

కర్వాక నువ్వు ఎటో వెళ్ళిపోయావు. నేను మరో చోటికి వెళ్ళిపోయాను. తిరిగి ఒకరిని ఒకరు కలవనూ లేదు. చూడనూలేదు. ఇన్నాళ్ళకి నా అదృష్టం వల్ల నీ గురించి తెలుసుకోగలిగాను. కారుచీకట్లో కాంతి పుంజలా నాలో ఆశ తళుక్కుమంది.

సునీతా !

ఒకనాడు మనం అనుకున్న మాటల్ని ఇంకా మర్చిపో లేదు. మనలో ఎవ్వరికీ మోసం జరిగినా, కష్టం వచ్చినా మరొకళ్ళం అదుకోవాలని, అన్నావు. అనాటి ఆ మాటలే నన్ను కాస్త నిలబెట్టాయి. పోతున్న ప్రాణానికి ఊపిరి పోశాయి.

నీ గురించి తెలిసినా నీ వద్దకు వరుగెత్తుకు రాలేక పోయాను. కారణం - కాలవత్సం పేసిన కాటాతో నా బ్రతుకు చుట్టూ అందకారం వ్యాపించింది. భయం నన్ను మింగేస్తుంది. సంఘం దుయ్యబడుతుంది. అదుకో లేని సమాజం శిక్ష విధిస్తానని బెదిరిస్తుంది. ఈ స్థితిలో ఏ ముఖం పెట్టుకుని రాను ? రాలేను కూడా !

కథలా ఉందా ఉత్తరం ? అవును సునీతా ! నా బ్రతుకు ఒక ట్రాజెడీ కథే ! ఈ దుఖఃపూరితమైన కథను చదివి “పాపం” అని ఊరుకుంటావో, అదుకొంటావో ?

నా కథను చెప్పి నిన్ను ఇంకా విసిగించదచ్చాకోలేదు. అయినా నాబాధని ఎవరితోచెప్పకోను ? నా బాధను ఎవరితో పంచుకోను ? నా కథవిని “ఊ” గొట్టే వారెవ్వరు ? నా కథకు ముగింపు చెప్పేవారెవ్వరు ? నువ్వు తప్ప !

సునీతా ! మనిద్దరమూ ఇంకరమీడియల్తోనే విడి పోయాం. నేను హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయాను. నువ్వు విజయవాడలోనే ఉండిపోయావు.

ఆ రోజుల్లో నాకు “సుధీర్” పరిచయమయ్యాడు. అందమైన ముఖ వర్చస్సు, కనుముక్కు తీరు, రంగు, రూపు, ఎత్తు ఒకటేమిటి తెలుగు సినిమా హీరోకున్న లక్షణాలన్నీ అతనిలో ఉన్నాయి. అతనితో పరిచయం రానురాను స్నేహంగా మారింది. ఆ స్నేహం అతి కొద్ది కాలంలోనే “ప్రేమ”గా రూపాంతరం చెందింది.

సుధీర్ ఎమ్మెస్సీ పెకండియరు చదువుచున్నాడు. నేను బియస్సీని పూర్తి చేశాను. నాకు ఇంకా చదవాలని ఉంది. కానీ మా ఇంటినద్ద నాకు పెళ్ళి సంబంధం చూసి నిశ్చయించారు. నేను పెళ్ళి చేసుకోనని వాగ్విద్వం జరిపి సుధీర్ రూముకి వచ్చేశాను.

అప్పుడు సమయం రాత్రి పది దాటతూంది.

ఆ రోజుని నేను ఎప్పటికీ మర్చిపోలేను.

* * *

“ ఏమిటి సువర్ణా ఇంత రాత్రివేళ వచ్చావు ? ” అడిగాడు సుధీర్ ఆశ్చర్యంగా.

“ నాకు పెళ్ళి నిశ్చయించారు. నేను అప్పుడే చేసుకోనని మొండి పట్టవట్టాను. మా నాన్న నన్ను తిట్టి, కాటా చేతులు కట్టి అయినా సరే పెళ్ళి జరిపిస్తానని నవలు చేశాడు. అయినా నేను నిన్ను తప్ప మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకుంటానా సుధీర్ ” అంది చిన్నవీల్లలా వెక్కుకూ.

“ సువర్ణా.... నాకోసం అన్ని బంధాలను తెంచు కొని వచ్చేశావా ” ఆశ్చర్యంగా. సువర్ణవైపు చూస్తూ అడిగాడు.

“ అవును సుధీ.... మనల్ని ఎవ్వరూ విడదీయలేరు. ఈ జన్మంతా మీ సాహచర్యంలో నేనూ నా సాహచర్యంలో మీరూ.... ” మాటలురాని మంత్ర ముగ్ధలా, సుధీర్ని ఆలుకుపోయింది.

“అలాగే సువర్ణా ఆరు నూరయిన మనిద్దరమూ వేరు కాలేము. మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం. కానీ ఒక్క సంవత్సరం ఓపికపట్టాలి. నేను ఎమ్మెస్సీ పూర్తిచేసిన తక్షణమే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. మా అమ్మ నాన్నలకు నేను ఒక్కడినే కాదుకును. అందుకే వాళ్ళు నా ఇష్టప్రకారమే చేస్తారు.”

“ అయితే.... అప్పటిదాకా ఎక్కడ ఉంటాలి ? ” అనడిగింది శుష్కంగా నవ్వి.

அந்தந்தந்தந்தந்தந்தந்தந்த

39

నేను ఎదురుచూస్తున్న ఆ కుట్రకుడియ మమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ అతిచేరువగా వచ్చేసింది. కానీ మమ్మల్ని చేరలేకపోయింది.

‘శైలవర్ణ ఇంటికి వెళ్ళిన సుధీర్ కు యాక్సిడెంట్ అయిందన్న వార్త’ నన్ను గాఢాంధకారంలోకి తోక నముద్రంలోకి నెట్టివేసింది.

ఎవరి కోసమైతే తల్లి తండ్రులను ఎదిరించి, అన్ని బంధాలనూ తెంచుకుని వచ్చేకానో ఎవరి కోసమైతే ఎన్నో గాలిమేడలు కట్టి ఊహలోకాలలో విహరించానో, వారు లేనప్పుడు ఇంక నేను మాత్రం ఎందుకు? ఒంటరిగా ఇలా ఎంతకాలం బ్రతకాలి? ఎవరికోసం బ్రతకాలి? ఎందుకోసం బ్రతకాలి?

బంధాలనే ఆకులను రాల్చివేసిన చెట్టుకు, కొత్త చిగురు పట్టకపోతే మోతులా నిల్చిపోవాల్సిందేనా?

నాకున్న ఒక్క ఆశ, నీడ, కాంతి అన్నీ అదృశ్య మయినప్పుడు, నేను కూడా ఎందుకూ?

ఇంటికి ఏ ముఖం పెట్టుకుని వెళ్ళగలను! ఒకవేళ వెళ్ళినా.... ఊహ.... వెళ్ళను, వెళ్ళలేను కూడ. ఇకపై ఈ అనాధ శరణాలయంలో అనాధగా బ్రతకాల్సిందేనా? అందరూ ఉన్నా, అనాధగా మిగిలిపోవాల్సిందేనా? నేను ఎంతగానో ప్రేమించిన సుధీర్ లేనప్పుడు నేను కూడా ఉండి ఎందుకు?

దేవుడు ఎంత కఠినాత్ముడు?

విడికి మాపట్ల దయలేదా?

సునీతా! ఇన్నావా నా గాదనూ....

నాకు ఇక్కడ ఉండాలనిపించడం లేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా నాపై ఈ సమాజం చిన్న చూపే చూస్తుంది. అయినా ఏమిలేని నేను ఎక్కడికిని వెళ్ళను? అందుకే నీ దగ్గరకు వస్తే చేరదీస్తావా? నీడలేని నీ నెచ్చెల్లికి నీడ నివ్వగలవా? నాకు ఓ చిన్న జాబును చూసి పెడితే జీవితమంతా నీకు కృతార్థురాలిగా ఉండిపోతాను. నా అద్రుసు ఈ క్రింద ఇస్తున్నాను. నీ విర్ణయం కోసం,

నీ లెటరు కోసం వేయి ఆళ్ళతో ఎదురు చూస్తుంటాను. - సువర్ణ

సువర్ణ వ్రాసిన సుధీర్ లేఖనుచదివి ఆనందభూరైంది సునీత.

సునీత ముఖం కళాహీనంగా, పాలిపోయింది. మనస్సు అల్లకల్లోలికమైంది. శిలలా భవ రహితంగా కూర్చుండి పోయింది.

ఏం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు. అర్థంగాని సందిగ్ధంలో పడి పోయింది. చివరగా ఓ నిశ్చయానికి వచ్చి సువర్ణకు వెంటనే రమ్మని లెటరు వ్రాసింది.

సునీత వ్రాసినట్లే సువర్ణ వచ్చింది.

“సునీతా....” అంటూ సునీత భుజం మీద వారి పోయింది సువర్ణ.

“నన్ను క్షమించు సువర్ణ.... నీకు చాలా దారుణ మైన ద్రోహాన్ని చేశాను.” అంది సునీత బాధగా.

“ఏమైందే.... నువ్వు చెప్పేది నాకర్థం కావటంలేదు” అంది సువర్ణ ఆశ్చర్యంగా.

“సుధీర్ ఎవరో కాదు. నా తమ్ముడే.” అంది మంద స్వరాన. “అంతేకాదు నువ్వని తెలిక పెరిగ్రామం ఇప్పించింది కూడా నేనే” అంది సునీత బాధగా.

కొరడాతో ముఖాన చెక్కున కొట్టినట్లు, తృళిపడింది సువర్ణ. కొంచెం సంభావించుకొని “సునీతా....” అంది ఖంగుతిన్నట్లుగా.

“అవునే! మా తమ్ముడు శైలవర్ణ ఇంటికి వచ్చి నప్పుడు పట్టుపట్టి వాడికి పెళ్ళినిశ్చయం నేనే చేయించాను. సుధీర్ నాకు తన ప్రేమ గురించి, ప్రేయసి గురించి అంతా చెప్పాడు. నేను తేలికగా వాడి మాటను కొట్టివేశాను. ఆ తర్వాత సుధీర్ కు యాక్సిడెంట్ అయినట్లు పెరిగ్రాం ఇప్పించాను. సారీ సువర్ణ.... నాకు మువ్వే అని తెలవదు. తెలిస్తే ఇంతదాకా రానిచ్చేదానూ” అంది సునీత నంజా యిషిగా.

ఆమాటలకు ఉక్రోషంగా సునీతవైపు చూసింది సువర్ణ.

“ సునీతా.... ! ఎంత కఠినమృతాలివి నీవు ? ప్రేమంటే ఇంతేనా సువ్య అర్థం చేసుకున్నది! ప్రేమకు సువ్య ఇచ్చే విలువ ఇదేనా ? నేనే మీ తమ్మడి ప్రేయసినిని తెలిక పెరిగ్రాం ఇచ్చానన్నావు. ఏం నా స్తానంలో పేరే అమ్మాయింటే ఆమెకూ నాలాగే మనఃకథ కలుగ దనుకున్నావా? ఆమెకూడా అనాదగా నిష్టేజంగా మిగిలి పోదను కున్నావా? ఆమెకూ నా కన్నెన పరిస్థితే ఎదురవదలకున్నావా? అయినా నిశేవంగా ఉన్న సుధీర్ఘ ఏక్సిడెంట్ అయినట్లు పెరిగ్రాం, ఎందుకు ఇచ్చావు? అంత భక్తిం వట్టిది? ఓ దెయ్యమా! మావాళ్ళు మాకు వదిలెయ్యి. వాడికి పెళ్ళి చేస్తాం అని ఓముక్క వ్రాసి నా ముఖన పడవేస్తే నేను కాదనేదాన్నా ” అంది సువ్య సునీతా పైపు తీక్షణంగా చూస్తూ.

ఆ చూపులు చీరకత్తుల్లా ఉన్నాయి.

“ లేదు సువ్య... ఆనవసరంగా ఆవేశ పడకు స్ట్రీట్ కంట్రిల్ యువర్ సెల్ఫ్. నామాట విను. నేను అలా ఎందుకు చేయవల్సి వచ్చిందో నీకు వివరిస్తాను. ” అంది సునీతా వారింపుగా.

“ ఏం నేనైతే ఒక విధంగా చేసుండే దానివి మరొక రైతే మరొక విధంగా చేసుండేదానివి. అసలు ప్రేమ జంటను విడదీయటానికే నీకు మనస్సెలా వట్టిది సునీతా ? ” అంది ఆవేశంగా.

“ సువ్య... స్ట్రీట్.... నే చెప్పేసి విను. ఆ తర్వాత సువ్య ఎన్ని మాటలు అన్నా భరిస్తాను. మన ప్నేహితురాలు “ విశాలి ” తెలుసుగా : పాపం వాళ్ళది మధ్య తరగతి కుటుంబం. పెళ్ళికి ఎదిగి కూర్చున్న విశాలి, గుండెలమీద కుంపటిలా, ఇంకా నలుగురు కూతుళ్ళకి పెళ్ళి చెయ్యగలనా అన్న చెంగతో మంచం వట్టి చని పోయాడు వాళ్ళ నాన్న. పాపం. ఆనంసారానికి మరేమీ అసలా లేదు నడినమ్మద్రంలో దారితెలియని నౌకలా ఉన్న ఆ నంసారానికి ఏదో విధంగా నహాయం చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యంతో విశాలిని పెళ్ళి చేసుకోమని మా తమ్మణ్ణి కోరాను. అప్పుడు తన ప్రేయసి గురించి చెప్పారు. కాలం ఎంత పెద్ద గాయాన్నయినా మాన్పుతుందని, విధి వ్రాత

న ర కం

తమస్సు నిండిన మనస్సు
దేన్ని చూడలేదు సవ్యంగా
చూచినంతమేరా దానిదంతా
వక్రమార్గమే
మహాత్ముల్ని పరిహసిస్తుంది
అల్పుల్ని అగ్లేషిస్తుంది
మంచిని ద్వేషిస్తుంది
చెడుతో స్నేహిస్తుంది
మల్లెతోటల్ని నరికేస్తుంది
ముళ్ళని దారుల్లో విసిరేస్తుంది
అమాయకుల్ని హింసిస్తుంది
రాక్షసంగా చిందేస్తుంది
కూల్చడమే దాని తత్వం.
నిర్మించడం దాని కసాధ్యం
సరకానికి మరో పేరు తమస్సు
తమస్సు నిండిన మనస్సు
చూపంతా వక్రంగానే
కూల్చడమే దాని పని
నిర్మించడం దాని కసాధ్యం
తమస్సు నిండిన మనస్సుకు
మరో పేరు నరకం.

తిరునగిది

బాగుంటే నీ ప్రియురాలూ సుఖంగా బ్రతుకగలదని నంజాయిషీ ఇచ్చాను. విశాలిని పెళ్ళి చేసుకుంటే ఓ నంసారాన్ని అడుకొన్నట్లా ఉంటుంది. పైగా విశాలి కూడా మన స్నేహితురాలేగా అన్న ఉద్దేశ్యంతో ఆ పెళ్ళిని నిశ్చయం చేయించాను” అంది సునీత తలవంచుకుని.

సునీత చెప్పిన వైనానికి సువ్యకొంచెం చల్లబడింది.



మా ను షం

మతమౌధ్యం ముందు
మతసహనం ఓడిపోయింది
వందన ముందు
మంచితనం తలవందింది
కాంతి కపోతం
రక్తపిపాసి చేతిలో రాలిపోయింది
కంచే చేను మేసిన
వైనం చూసి
పట్టవగలే
సూర్యుడ ప్రమించి,
గాఢాంధకారం,
ఈ భువి నలుముకుంది.

— గరిళకుత్తి రాజేంద్ర



అప్పుడే సుధీర్, శ్రీధర్ లు రోవలకు వచ్చారు.
శ్రీధర్ ని సువర్ణకు పరిచయం చేసింది సునీత. సువర్ణను
చూసి తలవంచుకున్నాడు సుధీర్. ఒక్క-క్షణం నిశ్శబ్దం
రాజ్యమేలింది.

పరిస్థితింతా శ్రీధర్ కి వివరించింది సునీత.

“అయితే నీం చేద్దామనుకుంటున్నావు? పాపం అంత
దూరం నుంచి ఎంతో ఆశగా వచ్చిన ఆమెకు నువ్వు
ఏ విధంగా నీడ నివ్వగలవు? నీడ కల్పించినా, ఈ
వాతావరణంలో ఆమె ఇమిడిపోగలదా?” తీక్షణంగా
అడిగాడు శ్రీధర్.

“నా నిర్ణయమూ వివరించి. నేను సువర్ణకు ఒక
స్నేహితురాలిగానే కాక ఒక ఆత్మీయురాలిగా న్యాయాన్ని
చేకూర్చగలను. సువర్ణకూ-సుధీర్ కూ వివాహం జరుగు
తుంది” అంది సునీత మందస్వరాన.

“సునీతా....” అరిచినంత వని చేసింది సువర్ణ.

“ఏమే నీకేమైనా విప్పిబట్టిందా? ఇప్పటికే ఓ మంచి
వని చేశావని అనుకుంటున్నాను. మళ్ళీ పెళ్ళి అంది
విశాలికి అన్యాయం చేసి మరో తప్పను చెయ్యకు.
స్లైట్....” ప్రార్థనాపూర్వకంగా అంది సువర్ణ.

“నీకా భయం ఏమీ లేదు సువర్ణా. నేను బాగా ఆలోచించే
ఈ నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నాను. విశాలికి అదే యుహారంలో
శ్రీధర్ గారి తమ్ముడు మురళితో పెళ్ళి జరుగుతుంది.
ఈ విషయమై మురళిని రకరకాలుగా అర్థించాను. మురళి
కూడా ఒప్పుకున్నాడు” అంది సునీత కుప్పగంగా నవ్వి.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. నా విర్ణయం సరియైనదో కాదో?”
అడిగింది సునీత శ్రీధర్ వైపు చూస్తూ.

“ఏమి సునీతా! మరీ అవేళ పడిపోకు. మొన్న నే
నువ్వు మీహూరు వెళదామన్నావు. మళ్ళీ ప్రయాణాన్ని ఆపిం
చేశావు. కారణం నాకు బోధపడలేదు. విషయం తెల్పు
కుండామని నీ లెటర్ని చదివాను. నువ్వు ఏ విధంగా
సువర్ణను అడుక్కోగలవోనని ఇప్పటిదాకా తీక్షణంగా
అడిగాను. కానీ నువ్వు తీసుకున్న నిర్ణయాన్నే నేనూ
ఖాయవల్చాను నీకన్నా ముందే? అందర్నీ నేనూ
సుధీర్ లు కలిసి వప్పించేశాం. ఇక ఆలస్యం మీ
సువర్ణదే” అన్నాడు శ్రీధర్ చిరునవ్వుతో.

క్షణంసేపు సువర్ణకు మాటలు రాలేదు.

“థాంక్స్ సునీతా....నిజంగా స్నేహం ఎంతో విలు
వైనది. మీలాంటి ఉత్తముల్ని స్నేహితులుగా పొందటం
నిజంగా నా ఆదృష్టం. థాంక్స్ సునీతా థాంక్స్
వేరీమద....” అంది సువర్ణ తృప్తిగా.

“నన్ను క్షమించు సువర్ణా....నీకు చాలా అన్యాయం
చేయ తలపెట్టాను” అన్నాడు సుధీర్ తలవంచుకుని.

“అవేం మాటలండి....మీరే నన్ను క్షమించాలి.”
అంటూ సుధీర్ గుండెల్లో వాలిపోయింది సువర్ణ.

ఆమె ఇప్పుడు నీడలేని నెచ్చెలి కాదు. గూడు కల
గువ్వ!



విదేహ రాజైన జనక చక్రవర్తి మహావిద్యాంసుడు. అతడు ఒక గొప్ప యజ్ఞం నిర్వహించి, అచటకు విచ్చేసిన వండితులకూ మహర్షులకూ ధూరి దక్షిణలు ఇచ్చి సత్కరించినాడు. వారందరిలోనూ సర్వశ్రేష్ఠుడైన మేటి వండితుడెవరో తెలుసుకొనవలెనని కుతూహలం కలిగినది చక్రవర్తికి.

బంగారు తోడుగుల కొమ్ములతో మెరిసిపోతూ, కన్నుల వండుపుగా పున్న శ్రేష్ఠమైన పేయి గోవులను యాగశాలకు ఎదురుగా నిలిపి—“మహాత్ములారా! మీలో ఉత్తమ బ్రహ్మవిష్ఠు డెవరో ముందుకు వచ్చి, వండిత చర్చలో విజయాలై, ఈ గోసహస్రమును గ్రహింప గలడ్లు”....అన్నాడు జనక మహారాజా.

అచట చేరిన విద్వాంసులందరూ సంభ్రమాశ్చర్య చకితులైనారు. కాని, ఎవరూ ముందుకు వచ్చే సాహసం చేయలేకపోయినారు. అంతటా నిశ్శబ్దం. అప్పుడు ఒక గంభీర స్వరం—ఆ విశ్వదాన్ని చీలుస్తూ వివచించింది. ఆ గోసహస్రమును తన ఆశ్రమానికి తోలుకుపోవలసి నదిగా శిష్యులను ఆజ్ఞాపిస్తున్న ఆ స్వరం మహర్షి యాజ్ఞ వల్కునిది.

అప్పుడు జనకుని ఆస్థాన విద్వాంసుడు అశ్వలుడు ముందుకు వచ్చి—“యాజ్ఞ వల్క్యా! మా ఆందరికంపే నీవే గొప్ప విద్వాంసుడనని ఎట్లా అనుకుంటున్నావు? నీ బ్రహ్మజ్ఞానం నిరూపించుకొని గాని—గోవులను గ్రహించటం న్యాయం కాదు”....అన్నాడు.

“అశ్వలా! బ్రహ్మజ్ఞానం పొందిన మహానుభావులు ఎవరైనా వుంటే, వారికి నేను వినమ్రంగా నమస్కరిస్తాను. కాని, నేను ఒక నిరుపేద బ్రాహ్మణుడను మాత్రమే!

ఈ గోసహస్రము నా ఆశ్రమానికి అవసరం అని మాత్రము ఎరుగుదును నేను”....అన్నాడు యాజ్ఞవల్క్యుడు చతుర సంభాషణా స్ఫూర్తితో.

అంతటితో, అశ్వలునితోపాటు అక్కడ వున్న వండితులు బ్రహ్మజ్ఞానమును గురించి పరిపర విధాలుగా ప్రశ్నించినారు. అన్నిటికీ తగు విధంగా సమాధానములు చెప్పి, యాజ్ఞవల్క్యుడు తాను బ్రహ్మవేత్తనని నిరూపించు కొనినాడు.

ఈ విధంగా యాజ్ఞవల్క్యుని ప్రశ్నించి పరీక్షించిన వారిలో వచక్షుని పుత్రిక ‘గార్గి’ అనే మహిళ కూడా వుండటం ఎన్నదగిన విశేషం.

“ఈ నృప్తి అంతా దేనితో ముడిపడి వుంది?”.... అంటూ అమె సున్నితంగా అడిగింది మహర్షిని.

‘అకాళంతో’....అని సమాధానం.

‘మరి అకాళం దేనితో ముడిపడి వుంది?’

“బ్రహ్మలోకంతో....”

“మరి బ్రహ్మలోకమో?”

యాజ్ఞవల్క్యునికి నప్పు వచ్చినది. కొద్దిగా విసుగు కలిగినది. “అధిక ప్రసంగం వలదు సుమా!”.... అన్నాడు మందలించుగా.

కొంతసేపు ఊరుకుని, మళ్ళా దైర్యం పుంజుకుని, గార్గి ఇట్లా ప్రశ్నించినది.

“మహాత్మా! కాశీ విదేహ పీఠాలు రణరంగంలో విల్లు ఎత్తుపెట్టి నిలిచినట్లుగా, నేను రెండు ప్రశ్నలతో మీ ముందు నిలిచాను. ఈ బ్రహ్మాండముపైనా, వృథివికి క్రిందుగానూ వుంటూ, భూత భవిష్యద్వర్తమానాలను

నెలయిందే భాద్రాని దేనితో ఓతప్రోత్తమై పున్నదో
నెలవిస్తారా ? ”

“అక్షరంతో....” అని నూటగా మహర్షి సమాధానం.

“గార్గీ ! అదే పరబ్రహ్మం. సృష్టి స్థితి కారకమైందీ,
ఆద్యంతరహితమైందీ, జరామృత్యుపులకు అతీతమైనదీ
అయిన పరమసత్యం. అదే ! అదే పరబ్రహ్మ స్వరూప
మైన పరమసత్యం, ఆ అక్షర సత్యాన్ని, అత్యంత దైవ-
తెలుసుకొన్నవాడే బ్రహ్మ వేత్త ”....అని నొక్కి-
చెప్పినాడు మహర్షి.

* “ యజ్ఞవల్క్య మహర్షి బ్రహ్మతత్వాన్ని సాకల్యంగా
తరచి చూచిన మహానుభావుడు. ‘ఆయనను జయించ
గలిగిన పండిత శ్రేణులు మరెవరూ లేరు ’....అంటూ
గార్గి మహర్షికి చేతులెత్తి నమస్కారం చేసినది.
స్వయంగా మహాజ్ఞాని అయిన జనక చక్రవర్తి
కొలుపుతో అంతమంది పండిత ప్రకాండల సమక్షంలో
బ్రహ్మవేత్తలలో శ్రేష్ఠుడైన యజ్ఞవల్క్యుని ప్రశ్నించ
గలిగిన గార్గి ఎంతటి ధీరోదాత్త మహిళయో అంతటి
విద్వాంసురాలి

(అకాశవాణి సౌజన్యంతో)

ఏమన్నారు ?

నేతాజీ తానేమన్నాడు ?

భారత వీరుడేమన్నాడు ?

అణ్ణాడు హిందు ఘోషతోనే

స్వరాజ్య సాధన కలదన్నాడు.

బాపూజీ తానేమన్నాడు ?

బాలల తానేమన్నాడు ?

సత్యాహింసలై జగతికి

నిత్యాలంకారాలన్నాడు.

నెహ్రూజీ తానేమన్నాడు ?

భారత నేతేమన్నాడు ?

పంచన సేయక మంచిగ బ్రతుక

పంచళిలనే ప్రవచించానన్నాడు.

శాస్త్రిజీ తానేమన్నాడు ?

లాల్ బహదూర్ మన్నాడు ?

కరువుదీర్చి పరువునిల్పు

జై కిసాన్, జై జవానన్నాడు.

బాలవానికి సామంతుడై

ఇందిరమ్మ తానేమన్నది ?

భారత రత్నమన్నది ?

విదేశాక్రమణ తలపే రాసీక

స్వదేశ రక్షణకే పోరన్నది.

రవీంద్రుడు తానేమన్నాడు ?

పంగ కిషీంద్రుడేమన్నాడు ?

పసిమనసులు వికసించ

శాంతినికేతన మన్నాడు.

నరేంద్రుడు తానేమన్నాడు ?

వివేకనందుడే మన్నాడు ?

ఉర్వి పైన మతము లెన్నాయున్న

సర్వమత సార మొక్కటే నన్నాడు.

బాలబాలిక లేమంటారు ?

భావిపౌరులు మీరేమంటారు ?

జాతి మత భేదాల తొలగి

నీతి నియమాల్ కింది

సమతాభావం సాధిస్తాం

భరతవీరుల మనిషిసాం.

విప్లవాత్మక సంగీత సాధనం బుర్రకథ పద్మశ్రీ నాజర్

ప్రజలను చైతన్యంపరుచుతూ తీర్చిదిద్దే విప్లవాత్మకమైన సంగీత సాధనమే “ బుర్రకథ ” అని బుర్రకథ పితామహుడు పద్మశ్రీ నాజర్ వ్యాఖ్యానించారు. శ్రీ నాజర్ ఇటీవల మచిలీపట్నం విచ్చేసి నవ్వుడు ఈ వ్యాసకర్తకు ఇంటర్వ్యూ ఇస్తూ ప్రజల జీవిత సమస్యలతోనే తన బుర్రకథ జీవితం ప్రారంభం అయిందని, కాగా ఆ ప్రజలు చూసిన అభిమానానికి నిదర్శనమే తనకు అయోచితంగా లభించిన “ పద్మశ్రీ ” అవార్డు అని శ్రీ నాజర్ తెలిపారు.

1920 సంవత్సరంలో గుంటూరుజిల్లా, పొన్నెకల్లు గ్రామంలో ఒకపేద కళాకారుల కుటుంబంలో పుట్టిన తాను 17 వ ఏట నుండే బుర్రకథలు చెప్పటం ప్రారంభించినప్పటికీ నిజానికి 1943 వ సంవత్సరంలో తాను ప్రజా నాట్యమండలిలో ప్రవేశించిన నాటినుండే తనకు గుర్తింపు లభించిందని తెలిపారు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత 1949 సంవత్సరంలో ప్రజా నాట్యమండలిపై ప్రభుత్వం ఆంక్షలు విధించేవరకు ఆ మండలిద్వారా అనేక కథలు చెప్పటం జరిగిందని, ఆ నాడు తాను స్వయంగా తయారు చేసుకొని బుర్రకథలుగా తీర్చిదిద్దిన “ కష్టజీవి, టాన్య (కమ్మూనిస్టు పీఠవనిత), టెంగాల్ కరువు, రాయలసీమ కరువు ” కథలు ప్రజలను బాగా ఆకట్టుకున్నాయని శ్రీ నాజర్ తెలిపారు. ప్రజానాట్య మండలి రద్దుచేసిన తర్వాతకూడ తాను ప్రభుత్వానికి భజనచేస్తూ కథలు చెప్పలేదని, ప్రజలలో విప్లవ అభిలాష కల్గించే బొమ్మలియద్దం, చాపకూడు, పీరాభిమన్య, అల్లారి సీతారామరాజు వంటి సందేశాత్మక కథలను బుర్రకథలుగా చెప్పటం జరిగిందని గర్వంగా తెలిపారు. ప్రజానాట్యమండలి పై ఆంక్షలు విధించిన రోజుల్లో మండలిలోని తనతోటి కళాకారులు మద్రాసు చిత్రసీమలో ప్రవేశించటం జరిగిందని, అయితే తాను మాత్రం ప్రజలలో మనుగడ సాగించటానికి నిర్ణయం తీసుకోవటం జరిగిందని తెలిపారు. ఆమెరకు భారతదేశం నలుమూలల్లో

ఇప్పటి వరకు కొన్ని వందల ప్రోగ్రాములు ఇచ్చినట్లు ఆయన తెలిపారు.

అన్నవరపు బ్రహ్మయ్య

బుర్రకథ ” ప్రత్యేకత :-

నవరసాలలో ఒక్క హాస్యరసం మినహా మిగిలిన అన్ని రసాలు ఒకేవ్యక్తి ప్రదర్శించడమే “ బుర్రకథ ” ప్రత్యేకత అని బుర్రకథ పితామహుడు పద్మశ్రీ నాజర్ ఇటీవల ఇక్కడి విలేకరులతో మాట్లాడుతూ తెలిపారు. అందువల్లనే బుర్రకథ పూర్తిగా సంగీతం కాదనీ, బుర్రకథ అంటే “ ఆటపాట ” గా వ్యవహరిస్తున్నారని ఆయన తెలిపారు. ప్రాచీన కూచిపూడి యక్షగానం నుండి ఉద్భవించిందే “ బుర్రకథ ” అని తెలిపారు. చారిత్రక అధారాలను బట్టి తొలితర బుర్రకథలను “ జంగందేవర ” కులస్తులు మాత్రమే చెప్పేవారని, ఆకులస్తుల ఆచారాలను బట్టి వారికి ఒక్కొక్క పురుషునికి ఇద్దరు భార్యలు ఉండే వారని అందువల్ల భార్యలు ఇద్దరూ “ వంతులు ” గా వ్యవహరిస్తే భర్త కథ చెప్పేవారని ఆయన తెలిపారు. అయితే ఆనాడు కథ చెప్పే వ్యక్తి “ తాంబూర ” ఉపయోగించకుండా కేవలం “ అందెలు ” (గజ్జలు) మాత్రం ఉపయోగించే వారని శ్రీ నాజర్ తెలిపారు. తర్వాత కాలంలో బుర్రకథలు చెప్పిన శ్రీయుతులు కోటి వీరయ్య, కాకుమాను నువ్వురావుల ద్వారా ఈకళ అభివృద్ధి లోకి వచ్చిందనీ, అయితే వారు కదా విధానంలో నిర్దుష్టమైన పద్ధతులేవి ఆచరించలేదని ఆయన తెలిపారు. కాగా తాను కోటి వీరయ్య చెప్పే కథావిధానం కొంత మేరకు అవలంబించినప్పటికీ; కొన్ని నిర్దుష్టమైన పద్ధతులు ఏర్పాటు చేయటం జరిగిందని తెలిపారు. కేవలం నాలుగో తరగతి వరకు చదువుకున్నతాను “ ప్రజా నాట్యమండలి ” లో వని చేసే రోజులలో కీ. శే. గరికిపాటి రాజారావు ఇచ్చిన సహకారమే అందుకు ప్రధాన కారణమని తెలిపారు. ★

సాయంత్రం !

హుస్సేన్ సాగర్ నీళ్ళు పగలంతా మరిగి మరిగి మెల్లగా చల్లని వాయువులను ఈ సుదీర్ఘ నగరం మీదికి ప్రసరింపజేస్తున్నది - టాంక్ బండ్ చివర ఇటు బషీర్ బాగ్ అటు సెక్రెటేరియేట్ లకు పోయే చారస్తాకు అవతల ఓ చిన్న పార్కు వుంది.

ఆక్కడ ఎప్పుడూ జన సమ్మర్దం తక్కువే.

అందులో ఓమూల రాణీ రవి కూర్చున్నారు.

డెక్కర్ ముదిగొంతు
శివప్రసాద్



ప్రేమనిటి
ఘట సెక్

రవి ఏవేవో కబుర్లు చెప్తున్నాడు.

రాణి ఏమిటేమిటో వింటున్నది.

అతడు చెప్తూ రాణిని చూస్తున్నాడు.

రాణి వింటున్నట్లు వింటూ రవిని చూస్తున్నది.

చెప్పడం ఇక్కడ కాలక్షేపానికై ఏర్పడ్డ ఒక వ్యాపార లక్షణం. వినడంకన్నా చూడటం, చూడటంకన్నా ఏవో

ఊహల పిచ్చుక గూళ్ళు నిర్మించుకోవడం ఇదే ఇక్కడి పరమార్థం.

“ రవీ ”

“ ”

“ రవీ ”

“ ఊహ ”

“ మొన్న క్రికెట్టు ఎంతజాగా ఆడావనీ - పెంచరీకొట్ట గానే పెరిలియన్ లో నుండి దూకి కొగలించుకొని అతి నందనలు చెప్పదామనిపించింది. ”

“ మరి చెప్పకుండానే లేచి పోయావేం ”

“ ఏం చేయను ? మామమ్మి దాడి వెళ్లారు - నేనొక్క తెనూ ఎలావుండను ? ”

“ మీ దాడి ఓపెర్ల భూతం - ”

“ అలా అనకు డియర్ - ఆయన చాలా మంచివాడు. నేను ఎప్పుడెంతఅడిగినా వరే కాదనకుండా ఎందుకని ప్రశ్నించకుండా పై నలిస్తాడు - ”

“ పై న లిప్సడంలో తేలదు మంచితనం - పై నల కేం ఈ రోజుల్లో ఎవరైనా ఇస్తారు - ఆ డిస్ట్రిబ్యూటర్ ఇంజక్షన్ల పై నలు మనకేమీ అక్కర్లేదు - నేను నారెక్కల కష్టంతో సంపాదించి మరి పోషిస్తాను నిన్ను ”

“ నీ అభిమానానికి థాంక్స్ ”

“ థ్యాంక్స్ చెప్పగానే సరిపోదు ” -

“ మరి ”

“ మీ నాన్నగారిని మన వివాహానికి అంగీకరింప జేయాలి ”

రవి బ్రాన్నిష్టరును నన్నగారు ట్యాన్ చేశాడు.

ఏదో సినీమాపాట లీలగా పోలిగా వస్తున్నది.

“ రవీ ” పరవశంతో పులకించి పోయింది రాణి .

“ రాణీ ”

“ నాకేదో ఏదో చాతున్నది ”

“ అదంతే - ప్రేమలక్షణమే అది ”

“ రవీ - మానవులకు బాధిలేదు - సంకుచితమైన పద జాలం ప్రదేశం గల ఒక భాషను వ్యవహారంగా తీసుకుంటారు. వక్క ప్రాంతానికి పోతే అది వ్యర్థం. కాని మనం ప్రేమభాషను స్వీకరించాం - దానికి ఎల్లలు లేవు - కాలాలు లేవు - కులాలు లేవు వర్గాలు లేవు - అనంత విశ్వానికి చెందిన భాష ఇది - హృదయాంతరాంతరాలలో నుండి ఎనవచ్చే సంగీత శబ్ద చిత్రం ప్రేమ - ప్రేమ - అబ్బి ! రవీ - అమాతే ఎంత బాగుందోయ్ ”

రాణి కళ్ళు మైకంతో తేలిపోతున్నవి -

అమె వమిట చిరుగాలికి రెపరెపలాడుతున్నది.

“ నాకు మాత్రం ఏమిటో భయంగావుంది రాణి ”

“ భయం పేమిటి మనకు - ఎవర్ని చూచి ”

“ మీ హోమియో డాక్టర్ని చూచి ”

“ ఎవరు చెప్పారు నీకు మానాన్న హోమియో డాక్టరని - ”

“ అవ్కోర్పు - అల్లోపతీ, యూనానీ, హోమియో, ఆయుర్వేదం, వ్రక్కతి వైద్యం, అన్నీ వ్రయోగిస్తాడనుకో - కాని రాణీ - నీకో పోల్చిచూచినప్పుడు నేను తక్కువ అంతస్థు వాణ్ణి - ”

“ యా నాటీబాయ్ - ప్రేమకు అంతస్థులు విరచించడం ఏ యుగంలోనూ జరగలేదు - డబ్బుకేవలం ముడివదార్గం - మానవుడి భౌతికావస్థలను తీర్చి తీర్చలేని ఒక నిర్జీవమైన సరుకు. దానికి ప్రేమకూ సంబంధం ఏమిటి ? అగ్నిలో పోసిన అజ్ఞంలా తాగుతున్న కొద్దీ నిషాను

~~~~~

( జ రి గి వ క థ )

డా. రాజు దగ్గరికి సమ్మతనే గూడెం మనిషి వచ్చాడు. తనకున్నవి లేనివి రోగాలు చెప్పి పెద్ద మందుల లిస్ట్ రాయించుకొన్నాడు. సూది మందు అడిగి మరీ వేయించుకొన్నాడు. వాళ్ళ దృష్టిలో ఏ డాక్టరు ఎక్కువ మందులు రాస్తే వాడు పెద్ద డాక్టర్. రాణి డా. రాజు యొక్క కూతురు. అమె అడిగినంత డబ్బు ఇస్తుంటాడు. చందా కోసం వచ్చిన అప్పకావారిని బెదరగొట్టి ఆయనకి లేనిపోని రోగాలు అంటగట్టి ఎఫ్త్రీ - ఎఫ్ ఫోర్ ఇండెక్షన్లు ఇమ్మన్నాడు డా. రాజు శ్యామ్తో. డిస్టిండ్ వాటర్ని వాళ్ళు ఆ సంకేతంతో పిలుస్తారు. ఆ డెబ్బితో అప్పకావారి చందా అడక్కుండానే ఎదురు కట్టి అక్కడుంచి పారిపోతాడు. అతని చందాల బుక్లో డా. మకరంద్ రు. 1116-00 చూసి అతని వివరాలు కనుక్కోమంటాడు డా. రాజు.

( ఇ క చ ద వ ం డి )

~~~~~  
పెంచే మద్యంలా హృద్యంగా ఉండే ప్రేమకూ డబ్బుతో నిర్మించే తుప్పుమైన అంతస్థుకూ సంబంధం ఏమిటి రవీ ”

రవి చిత్తయిపోయాడు “ రాణి ? నీవంత చక్కని కవియిత్రివని నాకు తెలియదు - ”

“ పోవోయ్ కోతలు - ప్రతిప్రేమికుడూ ఇలాగే అంటాడు ”

“ కాదు రాణీ - నీమాటలన్నీ సమ్మోహనాశ్రయాలైనవి, నీమాటాటల్లా వున్నాయి - నిజం చెప్పు - ఇంతచక్కని కవిత్వం ఎలా నేర్చుకున్నావు - ”

రాణి నవ్వింది. ఆమెకు కొందరు అభిమాన రచయితలు వున్నారు. వాళ్ళు ప్రేమ నవలలలోని వాక్యాలు అలా వల్లె పేసింది.

ఆమెకు కొందరు అభిమాన సినీరచయితలు వున్నారు. వాళ్ళు రచించే ప్రణయ సూక్తులు గుండె నిండా రోజూ నింపుకుంటున్నది. వాటినే ఆవనరాన్ని బట్టి రవిముందు కొద్ది కొద్దిగా ప్రయోగిస్తున్నది.

“ రాజా ”

“ నాసేరు రవి. ”

“ సరేలేవోయ్ నేను రాజనైతే నీవు రాజావి- రాజా! నాక్కూడా కోరిక వుంది ”

“ ఏమిటది ? ”

“ ఏంలేదు. మనం ఎప్పుడూ ఇలా కాళ్ళకంకా ఒక నొకరు చూచుకుంటూ ఉండిపోవాలని ”

“ థేష్ బాగుంది- ఇలాదూర దూరంగా ఈ పార్కులో చెట్లలా న్తంబించి పోవాల నేమిటి నీకోరిక- ఇదేదో స్టేషోనిక్ లవ్ లా వుందే ”

“ కాదు రాజా ? నీకర్థం కాదు నా హృదయం. నామనస్సు చాలా తెలికేటాగా పెందరగా వున్న జాస్మిన్ ప్లవర్. అది డెడికేట్ చేయబడ్డది ఓకే ఒక్క యువ రాజుకు అతడే నా సర్వస్వం- నా జీవన సౌభాగ్యవిదాత- నా హార్ట్ ఆఫ్ హార్ట్- మేరీ దిల్ కా చోర్. ”

“ ఓహో- రాణి-నీ నమాసాలూ, ఉపమానాలూ చాలా బాగున్నాయి- లే- ఫస్టుషోకి వేళయింది. ”

“ రాజా ” లేవడానికి అయిష్టంగా అన్నది.

“ ఊ, ”

“ ఒకటి చెప్పనా ”

“ ఏమిటి ? ”

“ నేను ఎప్పుడూ ఏక్చర్ చూస్తున్నా నిన్ను హీరోగా నన్ను హీరోయిన్ గా భావిస్తూ వుంటాను. ఆ పాటలు ఆ మాటలూ అన్నీ మనకోసమే- మననుద్దేశించి వ్రాసినవే నవివిస్తుంది- ఏమంటావోయ్. ”

“ నిజమే- ”

“ అంతేకాదు, ఈ విరబాస్తున్న పుష్పాలు- వికసించి వికసించని చుక్కల మల్లెలూ, ప్రణయ రహస్యాలను గున గునలాగా విప్పించే గాలి చూకలూ ప్రతిక్షణం నిత్యనూతనంగా నవనవోన్మేషంగా మారే అనంతా కాళమూ- రాజా! ఈ ప్రకృతి మొత్తం కేవలం నీకోసం నాకోసమే పుట్టింది. ఈ గడ్డి తివాసీమీద ఆకాశపు చాందినీ కింద మనిద్దరం ఇలా నిత్యులమై ఉండిపోవడమే నాకు జీవితానికి ఏకైకాదర్శనం. ”

ఇది పుస్తకంలో మాటలో సినీమా వాక్యాల్లో రవికి గుర్తుకూడా లేదు. సినీమా ఐతే తెలుగా ? హిందీయా : రవి లేచాడు.

రాణి లేచింది.

ఎంబెసీలో ఏదో ఇంగ్లీషు సినీమా నడుస్తున్నది.

“ చెళ్ళామా ? ” రాణి అడిగింది.

“ వద్దు డియర్ మనం వెళ్ళేది, తెరమీద బొమ్మల కోసం కాదు - కాస్త రిలీఫ్ కోసం - విశ్రాంతిగా కబుర్లు చెప్పకోవడం కోసం ”.

లిబర్టీ వైపుకు నడిచారు - రాణి రెండు టెక్స్టులు తీసుకుంది - ఇరువురూ రోనికీవెళ్ళి ఓ మూల సీటు బాగా వెనుక వైపున ఉన్నది చూచుకొని కూర్చున్నారు.

గాంధీగారి సుదీర్ఘమైన ఒక చిత్రంలోని ఒక భాగం ముందు డాక్యుమెంటరీగా ప్రారంభమైంది.

“ ఏమిటి బోరు - హాయిగా ఎంబెసీకి పోయివుంటే ‘రేపింగ్ అండ్ రేపింగ్’ పిక్చర్ ట్రైల్ చూసేవాళ్ళం కదా ” విసుగ్గా కూల్ డ్రింక్స్ కోసం దిక్కులు గాలిస్తూ అన్నది.

రవి నాజ్గా రాణి మునిశ్రేళ్ళను నొక్కాడు చీకట్లో. ఆమెకు ఎలక్ట్రిక్ షాక్ కొట్టినట్లయింది. మెల్లగా తన చేతిని రవి మెడ వెనుకగా చుట్టివేసి సన్నగా గునగున చెపుతున్నది.

(న కే షం)

ప్రశాంతి నిలయంలో (20వ పేజీ తరువాయి)

సమావేశం ఉన్నది, దానికి బాబాగారు తమర్ని రమ్మనమని చెప్పారు. 7 గం. కల్లా గేటువద్దకు వస్తే శ్రీ చిరంజీవిరావుగారు తమర్ని లోపలకు తీసుకొని వెళ్ళుతారు అని చెప్పారు. నాకు అటువంటి మహద్భాగ్యం కలిగినందుకు ఎంతో సంతోషించాను. 21 వ తేది ఉదయం ఆ సమావేశంలో పాల్గొనినాను. బాబాగారు సంస్థాగత విషయాలమీద చక్కటి ఉపన్యాసం చేశారు. 21 సాయంత్రం గురుపూర్ణిమ మహోత్సవం పూర్ణవంద్ర అడిలోనియంలో బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. చోటు సరిపోక వేలాది భక్తులు బయట కూర్చుని నిశ్శబ్దంగా బాబాగారి ఉపన్యాసం విన్నారు. మమారు 30 వేలమంది ఆ ఉత్సవంలో పాల్గొనినారు. వేదిక ముందు కూర్చొని, వారి ఉపన్యాసం వ్రాసుకొనే మహద్భాగ్యం, నాకు నిర్వాహకులు కలిపించారు. 22 వ తేది ఉదయం మరల భక్తుల వరుసం మధ్యలో కూర్చున్నాను. బాబాగారు వచ్చారు. “కృష్ణమోహన్ ! ఎప్పటివరకు ఉంటావ్ ?” అని బాబాగారు అడిగారు. తమ అనుగ్రహం అన్నాను.

23 వ తేది ఉదయం మరల మామూలుగా భక్తుల వరుసలో కూర్చున్నాను. బాబాగారు వచ్చారు. వెళ్ళిపోతూ దూరంగా నున్న నన్ను రమ్మనమని చేయి ఊపారు. అనంతంలో బాబాగారి వద్దకు వరుగెత్తాను. “నీ గృహాలక్ష్మిని కూడా తీసుకొనిరా ?” అని అజ్ఞాపించి బాబాగారు వెళ్ళిపోయారు. నా శ్రీమతి శ్రీల మధ్యలో ఎక్కడ కూర్చున్నదో, నాకు అంతు పట్టలేదు. వాళ్ళవైపు చూస్తూ చేయి ఊపాను. అదృష్టవశాత్తు నా శ్రీమతి నన్ను చూచి వచ్చింది. ఇద్దరం కలిసి బాబాగారు ఉన్న గదిలోనికి వెళ్ళాం. మాతోపాటు మరికొంతమంది కలకత్తా, వారణాసి, పఠాన్కోట, మద్రాసు, వాషింగ్ టన్ (ఆమెరికా) లకు చెందిన భక్తులు కూడా బాబాగారి పిలుపుతో అక్కడికి వచ్చారు. మొత్తం ముగ్గురు స్త్రీలు, పురుషులు ఎనిమిదిమంది. మా అందరికీ వికూఠి సృష్టించి బాబాగారు యిచ్చారు. బాబాగారు భక్తులతో వారి వారి బాషలలో మాట్లాడటం నన్ను మరింత ఆకర్షింపజేసింది. సాయిబాబా లాకెట్ వున్న గొలుసును సృష్టించి పఠాన్కోట భక్తుని మెళ్ళో బాబాగారే స్వయంగా వేశారు. కలకత్తా అధ్యక్షేటుకు ఉంగరాన్ని సృష్టించి యిచ్చారు. నా శ్రీమతి వైపు చూచి ఆరోగ్యం ఎట్లాఉన్నది ? అని బాబాగారు అడిగారు. ఆమె నోట మాట రాలేదు. మీకు అభీష్టమైనది యివ్వడంబావని చెప్పి దగ్గరకు మా ఇద్దరినీ రమ్మనమన్నారు. చేయి

పైకెత్తారు. చేతిలో దగదగ మెరిసే వల్లది “పాలగ్రాం” వచ్చింది. మా కళ్ళను మేమే నమ్మలేకపోతున్నాం. మా చేతుల్లో పెట్టారు. మేము వంగి పానాభివందనం చేస్తుంటే శాస్త్రోక్తంగా అశీర్వాదనం చేసి మమ్ము బాబాగారు దీపించారు. మా నోటివెంబడి మాట రాలేదు. అనందభాషాన్ని మాత్రం కళ్ళవెంబడి ప్రవహిస్తున్నాయి. తిరిగివచ్చి మా స్థానాలలో కూర్చున్నాం.

మేము కూర్చున్న గది వెనుక మరొక గది ఉన్నది. ఆ గదిలోనికి బాబాగారు వెళ్ళి దంపతులుగా వచ్చినవారిని ఇద్దరినీ, విడిగా వచ్చినవారిని ఒక్కొక్కర్ని లోపలికి పిలిచి ఏదో చెప్పి వంపుతున్నారు. అఖరికి మా వంతు వచ్చింది. వెళ్ళాం. బాబాగారు కుర్చీలో కూర్చున్నారు. బాబాగారితో ఇంటర్వ్యూ లభ్యమవుతే ఎన్నో ప్రశ్నలు అడగాలని, నా పుస్తకంలో వ్రాసుకున్నాను. వాటిల్లో అనేక ప్రశ్నలకు వారి ఉపన్యాసాలలోనే సమాధానం నాకు లభ్యమైంది. పుట్టవ ర్తి విశ్వవిద్యాలయంలో, వాటి అనుబంధ విద్యాసంస్థలలో ఎట్టి రిజర్వేషన్స్ లేవు. మెరిట్, లాటరీ మాత్రమే ఆక్రమణ చూస్తారు. కులంతో గాని, భాషతోగాని ఎట్టి సంబంధం లేదు. భారతదేశం లోని వారే కాదు ప్రపంచంలోని వారెవరైనారే, మెరిట్ గలవారికి ఆక్రమణ స్థానం ఉన్నది. ఒకటవ తరగతి నుండి పి. జి. కోర్సులవరకు విద్య ఉచితం. ఏ రకమైన ఫీజులు చెల్లించ నవసరం లేదు. ఇటువంటి ఉచితవిద్య భారతదేశంలో మరి ఏ ఇతర విశ్వవిద్యాలయంలో లేదు. ఉచితంగా, అధునాతనమైన వద్దకులలో విద్య గరపడంలో పుట్టవ ర్తి విశ్వవిద్యాలయందే అగ్ర ఛాంబాలం.

బాబాగారున్న గదిలో ప్రవేశించగానే మా యోగక్షేమాలు అడుగుతూ “నీవు ఎన్నో వసులు చేయాలనుకుంటున్నావు. చేయగలనా ! చేయలేనా ! అని సందేహిస్తున్నావు. ఎందుకు సందేహిస్తావు. నీకు మంచిదని భావించిన ప్రతి పని దైర్ఘ్యంగా చేయి. నీ వెనుక నేను వున్నాను. అనవసరంగా ఆలోచిస్తూ నిద్ర కూడా చెడకొట్టుకుంటున్నావు. అరిక యిబ్బందులు ఉంచే ఉండవచ్చు. నీకు నేను యివ్వడే తెలుసు. నీవు నా దగ్గరకు రానప్పటి నుంచి నిన్ను నేను గమనిస్తూనే ఉన్నాను. జీవితంలో చాలా నష్టపోయావు. పడిపోయేవాడను నిలబెట్టానుకూడాను మనది శారీరక సంబంధం కాదు. హృదయ సంబంధం. నా దగ్గరకి నిత్యం ఎన్నో వేలమంది వస్తుంటారు. అందర్ని నేను పిలుస్తున్నాను ! హృదయ సంబంధం ఉన్నవారే, పూర్వజన్మ సుకృతం

జ్యోతిషశాస్త్రం

నిర్వహణ : దైవజ్ఞురత్న వాస్తుజ్యోతిష విద్వాన్

క వి తా కా మే శ్వ ర శ ర్మ

అ వ ని గ డ్డ - 521 121

బొమ్మిడి ఈశ్వర వెంకట వరప్రసాద్

అనే పీఠభద్రం జగ్గయ్యపేట

సమా : జాతక ప్రధానం తెలుసుకోవాలంటే అది అంత తేలికగా వ్రాయటకు పిల్లెనది కాదు. జ్యోతిషవాణి శిర్షికలో ఆ పని జరిగేది కాదు. పైగా పుట్టినతేది లేనిది ఎవరూ జాతకం చెప్పలేరు. మీ కోరిక తీర్చలేనందుకు Sorry.

ఆర్. చంద్ర ఖమ్మం

సమా : పేరును బట్టి అందరకూ సమాన ఫలాలు ఉండవు. మీ పేరు ఉన్న వారిలో గొప్పగా వెలుగుతున్న వారుండవచ్చు. జన్మనక్షత్ర - కాల (జాతక)ములు ముఖ్యం. ఒకప్పుడు దానిలో కూడా తేడాలుండును. కవల పిల్లల జాతకాలలో తేడాలుండుట లేదా. మీకు సామాన్యం. ధనవ్యయం, అకాలితి ఉండును. మీనరాశి మీది.

ఎమ్. రామమోహన్ (వకీలు గుమాస్తా) కర్నూలు

సమా : గవర్నమెంటు ఉద్యోగం వస్తుంది. 1987లో వివాహం కావచ్చు కాని నమ్మకంలేదు. పొలం ప్రస్తుతం అమ్మకుండా ఉండుట మంచిది. భూమి మొత్తం మీద కొంత పోతుంది. అంజనేయుని ఆరాధించండి. ఋణ విమోచన అంగారక స్తోత్రం రోజూ పారాయణ చేయండి.

సి.హెచ్. సుబ్బారావు (రెడ్డి) బందరు

సమా : ప్రస్తుతం ఇంకా 1 సం॥రము మీ గ్రహస్థితి

యిలాగే ఉంటుంది. మరేమీ భయంలేదు. మానవుడు ఆశాజీవి, 'బ్రతికియున్న సుఖములు బడయవచ్చు'.

మహిళామణి పెదకేశ్వపల్లి

సమా : చం + కు Bad అయినా కుక్రనకు నీచభంగం వుంది. అయితే గోచారంలో 8 శని గదా! కుక్రనకు పాపమధ్యస్థం కూడా Bad. Civil Service కు ప్రయత్నించ వచ్చు. జనరల్ గా కుక్రడు యీ లగ్నంకి నీచ ముంచిది. (వ్యయం ముంచిది) అయితే షష్టాష్టమం విద్యకు యింకా అవకాశం ఉన్నది. M. Sc. వస్తుంది.

Advocate, M. A. B. L. "....."

" Present I am starving due to practically zero incomes " అణా సంపాదన లేదు.

సమా : 1987 నుంచి బాగుంటుందని తోస్తుంది. రాహు దశ. కొంతవరకైనా ఉపయోగిస్తుంది.

రాజేంద్ర కామారెడ్డి

సమా : లోను వచ్చిన తరువాత ఆ ప్లాటులోనే House నిర్మించండి.

పి. రఘుప్రసాద్ విజయనగరం

సమా : పై చదువు ఉంటుందని తోచదు. స్నేహితులు మంచివారే. తలితండ్రులకు న్యాయం చేకూర్చగలరు. వ్యాపారమేదైనా చెయ్యండి. దురలవాట్లన్నీ మానండి.

శ్రీమతి. పి. పద్మావతి

జ్యోతిష శాస్త్ర వాణి

పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

.....

లేఖ వ్రాయు తేది.....

పైము వగలు/రాత్రి.....

జనన తేది.....లేనిచో సుమారు వయస్సు

భాగ్యం

వేమన శతకము నుండి తీయబడిన ఈ మాటలు / వాక్యములు : పరమ, ముందేలు, వరద, కురువతి, జేరుచును, నాశబెట్టి, మేలుచేసి, యేలినట్టి, వెలయును, ఖరము పాలు, గన్నయపుడె, దూరము పాటు, నల్లగనుండు, పురుగు చేరి, మీద నల్లగ, రాజిలచేసి, వసుధలోన, దరువు దరవ, మేడిపండు చూడ, వెలయువనము, దగదెట్టి కార్యంబు, దెలిసినట్టివారి, దళకు బెళకు రాళ్ళు, పెట్టి పోయలేని వట్టి, ముఱికి వాగు పాటు మ్రోత, పంది బురద మెచ్చు బిన్నీరు మెచ్చునా; ఈ దిగువ ఆధారములతో అమర్చి రంజనిమాలను పూరించండి.

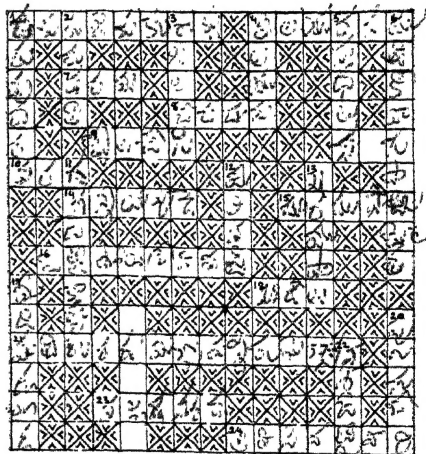
ఆధారములు

అడ్డము

1. “ నీల మొక్కటి చాలు — తట్టెడేల ”
4. “ — లోన మలయజంబన్నట్లు ”
7. “ — లోభులైన పాపులకును ”
8. “ వేలు పురుగు చేరి వృక్షంబు — ”
9. “ పొనగ — పొమ్మనుచే చాలు ”
10. “ — కరవు రెండు వరసలో నెరుగుడి
14. “ గలుగు సాధు జనుల — ”
15. “ నీళ్ళలోన మీను విగిడి — ”
16. “ — నరుల భూమి ”
18. “ ఉనురు తప్పకంటు — దెబ్బగా ”
21. “ — విశ్వదాళిరామ విసురవేమ ”
23. “ మిరవగింజ చూడు మీద — ”
24. “ — దేహంబులందును ”

నిలువు

1. “ — బుట్టు దభి ఘృతంబు ”
2. “ — జనియించి కులము జెరిచె ”
3. “ మాటలాడనేర్చి మనసు — ”
4. “ కులము లేనివాడి కలిమిచే — ”
5. “ — జాల వార్తకెక్క — ”



6. గంగ పారునెప్పుడు కదలని గతితోడ — తోడ”
11. “ తామసించి చేయ — ”
12. “ లక్ష్మి — లంకాధిపతి పురి ”
13. “ కడవిడైన నేల — ”
17. “ — మేలిమై యుండును ”
19. “ మృగమదంబు చూడ — నుండు ”
20. “ చీడ — చెట్టు జెలుచు ”
22. “ మొదట — తుదిలేదు పొమ్మన ”

గలవారే నా నన్నునికి రాగలుగుతున్నారు, అటువంటిది మన సంబంధం. నీకు ఇంటి వ్యవహారాలకన్నా బయట వ్యవహారాలు ఎక్కువ. ఇంటి గెలిచి రచ్చ గెలవ మన్నాడుగదా ! బయట వ్యవహారంతోపాటు ఇంటిని గురించి కూడా కొంచెం ఆలోచించు. ఈ మధ్య నీ మనసులో కొంచెం బలహీనత చోటు చేసుకుంటున్నదేమో ననిపిస్తున్నది. దైర్ఘ్యంగా ముందుకు నడుపు. నీవెంట నేను ఉన్నాను. అదైర్ఘ్యపడకు. ” అంటూ నా చేతులు తీసుకొని వారి తొడమీద పెట్టి నా చేతులమీద వారి చేతులు పెట్టారు. నా కళ్ళవెంబడి ఆనందభాష్యలు రాలతున్నాయి. తన్మయత్వంలో “ నేను రాజకీయాలలో చాలా దూరం వయనించాను ” అని మాత్రం అనగలిగాను. “నాకు నరంగం తెలుసు. ప్రజలు నిన్ను మోసంచేశారు. అయిన వాళ్ళు మోసం చేశారు. స్నేహితులనబడే వారుకూడా ఆన్యాయం చేశారు. నీవు చాలా కష్టాలుపడ్డావు. అన్నీ నాకు తెలుసు. నీవు యిప్పుడు యింకా భయపడవవరం లేదు. నేను నీ వెంట ఉన్నాను. ఇది నీ స్వంత ఇల్లు ఎప్పుడు రాదంటుకుంటే అప్పుడు రావచ్చు దైర్ఘ్యంగా మంచి పనులు చేయ. నీవు సాధించాలనుకున్నవన్నీ సాధించ గలుగుతావు ” అంటూ నా పిల్లల చదువువిషయం అడిగాడు. అన్నీ చెప్పాను “ పెద్దవాడు నాన్న మాట వింటాడుగాని, అమ్మ మాట తెల్లచేయడు సహవాస దోషాలున్నాయి. వాడు యం. బి. ఏ. నాదగ్గర చదవాలి. ఈ తడవ తప్పకుండా పిల్లల్ని నా దగ్గరికి తీసుకొనిరా ! వాళ్ళకు నేను చెబుతాను ” అని బాబాగారుచెప్పారు.

బాబాగారు నా భార్య వైపు మంచి, మేము ఏమీ చెప్పకుండానే, నా భార్య జబ్బులన్నీ ఒక అనుభవంగల డాక్టర్ చెప్పినట్లుగా చెప్పివేశారు. “ ఇక్కడికి రాలేని స్థితిలో నీవు వచ్చావు. నీ భక్తి నాకు తెలుసు భయపడకు. అన్ని జబ్బులు నయమవుతాయి. నేను యిచ్చిన సాలగ్రాముకు నిత్యమూ అభిషేకం చేసి తీర్చి తీసుకోండి. స్వస్థత చేశారుతుంది. దానిలో మహాత్మ్యమైన శక్తి ఉన్నది. ఆర్థిక యిబ్బందులవలన, ఆనరోగ్యం వలన ఈ మధ్య కొంచెం చిరాకు పడుతున్నావు. చింత ఎందుకు బాబా మీ ప్రక్కనే ఉన్నాడు. ఆరోగ్యం చేశారుతుంది. ఆశించిన పనులన్నీ నెరవేరుతాయి. నీవు చాలా త్యాగం చేశావు. నీవు అన్నీ పోగొట్టుకున్నావు. ” అంటూ చేతులు, మెడ చూపించారు, ఆమె బంగారు వస్తువులను అమ్మి వేసినట్లుగ. ఆ సమయంలో మా మనసుల్లో కూడా ఆ విషయంలేదు. ఆయనప్పటికీ బాబాగారు వెలిబుచ్చిన ఆ

నగ్నసత్యానికి మేమెంతో ఆశ్చర్యపడ్డాం. పొంగి పొరలి వచ్చే అనంద భాష్యాలతో బాబాగారి వద్ద శలవు తీసుకొని బయటకు వచ్చాము.

బయటకు వచ్చిన తరువాత “ కృష్ణమోహనరావ్ ! ఎప్పుడు వెళ్ళుతావు ? ” అని బాబాగారు అడిగారు. “తమ అనుజ్ఞ”. అన్నాను “ ఛీ ! అందరూ అంటున్నట్లు అంటున్నావేం. మనది హృదయ సంబంధం ” అన్నారు బాబాగారు. రేపు ఉదయం వెళ్ళుతానని చెప్పాను. ఆరోజు రాత్రి అక్కడే ఉన్నాం. మమ్మరింను ఆశ్చర్యంలో ముంచివేసే విషయం జరిగింది. తెల్లవారేటప్పటికే నా భార్య నొప్పలన్నీ తగ్గాయి, వాపులు తీసాయి. మామూలు మనిషి అయింది. ఎన్నో సంవత్సరాలనుంచి బాధ పడు తున్న నా శ్రీమతికి ఆరోగ్యం చేశారంది. డా. అశ్వనీ కుమార్, డా. ఉప్పలూరి మాధవరావుగారలు ఎన్నో మందులు యిచ్చారు. నయంకావడం కష్టమని. డా. అశ్వనీ కుమార్ చెప్పారు కూడాను. అటువంటి స్థితిలో నా శ్రీమతికి ఆరోగ్యం చేశారడం విశేషమేకదా ! బాబాగారి మహిమలు పుస్తకాలలో చదివాను. కాని నేడు అనుభ విస్తున్నాను, అనుభూతిని పొందుతున్నాను. నా సుదీర్ఘ రాజకీయ జీవితంలో చాలా అనుభవాన్ని గడించాను. ఎంతోమంది పెద్దలను కలిశాను. కాని బాబాగారిలాంటి మహనీయుడ్ని కలిసే మహద్భాగ్యం యిప్పుడే నాకు లభించింది. వారి మహిమాన్వితశక్తి ఎంతటిదో నేను యిప్పుడు అనుభవిస్తున్నాను, చూస్తున్నాను. బాబాగారు విజంగా మాసాలిటి మానవ రూపంలో కనిపించిన ఆ సాక్షి భగవంతుడేనని నా సంపూర్ణ విశ్వాసం.

అఖరులో మేము గడిచుండి బయటకు వస్తుంటే “ నాకు ప్రదారాలమీద వమ్మకంలేదు, ఇష్టంలేదు, ఆప నరం లేదు. ” అని బాబాగారు అన్నారు. ఆయితే వారి అభీష్టానికి విరుద్ధంగా నా అనుభవాన్ని రాస్తున్నందుకు మన్నిస్తారని, క్షమించాలని వారిని మనఃపూర్వకంగా వేడు కుంటున్నాను, అర్థిస్తున్నాను. ఎందువలననో, ఎన్నో సంవత్సరాలనుంచి ఎన్ని మందులు యిచ్చించినా నయం కానటువంటి సుదీర్ఘ వ్యాధి నయం కావడం ఎవరికైనా సరే పట్టరాని సంతోషాన్ని ఆనందాన్ని సహజంగా కలిగిస్తుంది. ఈ అనుభవాన్ని మనసులో దాచుకోలేక బహిరంగం చేస్తున్నాను. బాబాగారు కూడా సహృదయంతో నన్ను మన్నిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను. నా ఆవేదనను అర్థం చేసు కుంటారని బావిస్తున్నాను. నా శేష జీవితమంతా దర్శ మార్గంలోనే నడవడానికి అవసరమైన శక్తి సామర్థ్యాలను నాకు బాబాగారు ప్రసాదించాలని వారిని మనఃపూర్వకంగా వేడుకుంటున్నాను. ఓం సాయం ! ★

With the best compliments from :

THE K. C. P. LIMITED

Regd. Office : 183, Mount Road
MADRAS - 600 006

Manufacturers of
SUGAR, INDUSTRIAL ALCOHOL AND DENATURED SPIRITS ETC. at VUYYURU,
Krishna Dt. Andhra Pradesh

PORTLAND CEMENT
at MACHERLA, Guntur Dt., Andhra Pradesh

MACHINERY
for complete sugar factories and also for cement, chemical industries etc.
at TIRUVOTTIYUR, MADRAS - 600 019

| | | |
|------------|--|---------------------------------------|
| Telegrams | | Regd. Office : KECEPE Madras-89441/4 |
| & | | Sugar Factory: KECEPE Vuyyuru-64 & 73 |
| Telephones | | Distillery : KECEPE Vuyyuru-118 |

Branch Office : KECEPE Vijayawada-76015
Cement Factory : KECEPE Macherla-1 and 4
Central Workshops : KECEPE Madras-19-552201

TELEX : 041-375 Central Workshops, Madras
0475-289 Sugar Factory & Distillery, Vuyyuru.